SR. SINGH... EL FMI DECIDE EN BASE A LOS INFORMES QUE UD. ENVÍA ¿NO?
SI...
CON LOS MUCHACHOS DEL GOBIERNO HICIMOS UNA VAQUITA PARA UD.
NO ACEPTO SOBORNOS
AH, PERDÓN... CREÍ QUE EN LA INDIA LAS VAQUITAS ERAN SAGRADAS
PAZ & RUDY

Advertencia de Bush a Israel

La ONU habló de un "Estado Palestino"

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4781
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Víctor Heredia: $7

El Central intervino para controlar la suba

El dólar cerró a 2,42

Página/5

RECLAME

NO Modelos 20-02

EL SUPLE no

El Gobierno se siente traicionado por el FMI

Aseguran que tenían arreglado que con la flotación del dólar, el Presupuesto aprobado y el acuerdo con las provincias comenzaría la "ayuda", pero que con el nuevo enviado cambiaron las reglas: exigen más ajustes y recién cuando se hagan se tomarán 60 días para analizarlos Páginas/2/3

EN LA MORSA

El vocero del FMI enfrió cualquier ilusión de un acuerdo rápido

La última esperanza oficial es forzar un acuerdo político con EE.UU.

Fotomontaje: S.A.M.

CHANCE

"Seguimos creyendo que ese plan económico tenía una chance razonable de éxito", dijo ayer el máximo vocero del Fondo Monetario, Thomas Dawson. No hablaba de Remes sino curiosamente de la gestión de Cavallo. "(Cavallo) estuvo trabajando con nosotros sobre una reestructuración de la deuda argentina, lo cual continuamos creyendo fue un elemento positivo que poseía el potencial de ayudar al país para salir del problema en que se encontraba. Pero entre octubre y noviembre del 2001, la situación económica comenzó a colapsar rápidamente", se justificó Dawson. Siempre puede fallar, es el nuevo lema del Fondo.

Los fiscales piden prisión perpetua para el ex juez Fraticelli y su esposa

Páginas/16/17

32 Rapsodia para la tierra de uno, *por Rafael Bielsa*

Cómo será el sistema de venta de remedios genéricos

Página/15

PSICOLOGIA

Cacerolazos en el diván,

Escriben:
Ana Fernández, Sandra Borakievich y Laura Rivera

Páginas/28/29


Alejandro Elias

Duhalde fortalecerá las relaciones carnales intensas que dejaron los gobiernos de Menem y De la Rúa.

ACERCAMIENTO A USA

Carnales por dinero

El Gobierno intentará saltar el cerco del FMI acercándose a las políticas del Departamento de Estado norteamericano. Colombia y Cuba en la agenda.

Por Diego Schurman

"Es la economía, estúpido." El cartel era el preferido de Bill Clinton. Estaba a la vista de todos en el comité del Partido Demócrata. Y establecía el eje de la campaña, la fórmula mágica con la que el entonces candidato a presidente intentó, y con éxito, seducir al electorado. Eduardo Duhalde la viene aggiornando hace días. "Es la política, estúpido", prefieren decir en la Casa Rosada. No es, claro, para cautivar a ningún votante: simplemente imaginan que "un acuerdo político" con los Estados Unidos podría aliviar el impacto negativo de las trabadas negociaciones con el FMI.

"Nosotros tenemos que politizar las tratativas, dar buenas y permanentes señales", dijo a **Página/12** un secretario de Estado sobre lo que en la jerga se conoce como "hacer los deberes". En otras palabras, el funcionario está convencido que de persistir en el debate "técnico" –y mientras el dólar se dispara–, las negociaciones parecen encaminadas al fracaso, al menos en el corto plazo.

La gran dificultad radica allí. El Gobierno dice haber respondido en términos generales a las exigencias de los organismos internacionales a través de la sanción del Presupuesto y el acuerdo de coparticipación con los gobernadores. Pero en las últimas horas, el enviado del Fondo, Anoop Singh, dio a entender que, tal como se presentó el esquema fiscal y monetario, el programa económico no es sustentable.

"El mejor acuerdo político es que hagamos las cosas bien. Paso a paso. Por eso el Gobierno va a presentar un programa económico serio pero a la vez cumplible", señaló a **Página/12** el vocero presidencial, Eduardo Amadeo.

En el Gobierno creen "excesivas" las exigencias del FMI, que pidió una revisión del Presupuesto y la salida de circulación de los bonos provinciales. Pero aun así, ayer mismo hubo nuevas muestras de buena voluntad política.

◆ En el Congreso, diputados y senadores no descartan volver a tratar la ley si el Ejecutivo lo pidiese.

◆ Duhalde dijo ayer ante corresponsales y enviados especiales de la prensa mexicana que debe haber una sola moneda.

"Lo que pasa es que para eliminar los bonos rápidamente tendríamos que emitir y no estamos en condiciones de eso, que podría desembocar en una hiperinflación. Además las provincias necesitan circulante", señaló un secretario de Estado.

La presencia de los bonos no aparece únicamente como una dificultad del frente externo. Representantes de Carrefour y Wal Mart, que tienen sucursales en todas las provincias, le plantearon ayer a Duhalde las dificultades que les genera comerciar con 8 monedas diferentes.

El "cierre político" que imaginan en el Gobierno, y que se niegan a llamar Plan B, incluye al Departamento de Estado norteamericano, donde perciben cierta empatía que no encuentran en los representantes del Fondo.

"Acá hay estrategias geopolíticas que nos pueden dar buenos frutos", especuló un hombre del Gobierno. Y puntualizó en la posibilidad de un giro pro norteamericano en los casos Colombia y Cuba. En el primero, interviniendo en el conflicto local a pedido de George W. Bush. En el segundo, votando contra las pretensiones de Fidel Castro en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Dos medidas en las que el canciller Carlos Ruckauf hizo punta.

Además, Duhalde buscará así diferenciarse no sólo de Hugo Chávez, a quien la prensa norteamericana se empeña en equiparar, sino también de Lula y la brisa progresista que busca llevar a Brasil. La foto del apretón de manos con Bush en Monterrey, México, y una posterior cumbre en Washington, en la que está trabajando el Ministerio de Relaciones Exteriores, podría coronar la movida.

Como si fuera poco, entre otros gestos Duhalde realizó dos para garantizar la "seguridad jurídica" reclamada por los Estados Unidos: ordenó enfriar y terminar la pulseada con la Corte y mandó estudiar la manera de desactivar el proceso judicial por la operatoria del megacanje, que tiene entre las cuerdas a funcionarios de Fernando de la Rúa, al propio ex presidente, a una docena de banqueros y, sobre todo, al ex secretario del Tesoro norteamericano, David Mulford.

En tren de generar una respuesta política, el Presidente también buscará rodearse este sábado de los 14 gobernadores justicialistas. Será la foto que se olvidó tomar hace un par de semanas, cuando logró de la mano de su ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, el pacto de coparticipación.

Desde esa cartera aseguraron anoche a **Página/12** que estarán todos presentes. Incluso la puntana Alicia Lemme, distanciada del Gobierno por las diferencias que Adolfo Rodríguez Saá, su antecesor y referente político, mantiene con Duhalde.

También se esperaba una respuesta afirmativa del santacruceño Néstor Kirchner, el gobernador que se alejó del Presidente desde que batalló por lograr elecciones anticipadas. Carlos Reutemann y José Manuel De la Sota, en cambio, ya confirmaron su presencia.

"Queremos reafirmar el aval de los gobernadores a la gestión, una demostración de respaldo político para poder sentarnos a negociar con fuerza. Hay que decir que estamos todos en el mismo barco", dijeron en la Casa Rosada.

Duhalde quiere de esa manera aventar los fantasmas de un vacío de poder, lo que podría acelerar una caída del Gobierno y el eventual llamado a elecciones. Las versiones en ese sentido fueron alimentadas por el propio Jorge Remes Lenicov. El ministro de Economía dijo en Fortaleza que la ayuda del FMI era la única garantía para llegar a elecciones en el 2003.

"Hubo un problema comunicacional. Inadvertidamente Remes no hizo un buen discurso: da el tono de que estamos desesperados, y no tuvo correlato con la realidad", dijeron en la Rosada. El ministro de Justicia, Jorge Vanossi, lo complementó. "Duhalde cumplirá su mandato aún sin el oxígeno del FMI." No dijo que buscará ese oxígeno directamente en los Estados Unidos.

EL GOBIERNO SIENTE

Por más que

El FMI no sólo cambió a los funcionarios, sino también las condiciones para Argentina. La llegada del indio Anoop Singh significó el abandono de los compromisos acordados con el anterior jefe de las misiones, Tomás Raichman, y un endurecimiento. En Economía se sienten abandonados.

Por David Cufré

Para el Ministerio de Economía, la designación de Anoop Singh como nuevo encargado de negociar con Argentina no presagiaba nada bueno. Una alta fuente del Palacio de Hacienda confió a *Página/12* que Remes Lenicov tenía un preacuerdo con Claudio Loser y Tomás Raichman que fue ignorado por Washington. Loser es director del Departamento para el Hemisferio Occidental y Raichman era, hasta el nombramiento de Singh, el jefe de los auditores de Argentina. En Economía cuentan que esos altos funcionarios del Fondo, que tenían a cargo la negociación con el Gobierno, le prometieron a Remes Lenicov que, si dejaba flotar el dólar, llegaba a un acuerdo con los gobernadores y lograba la aprobación del Presupuesto, podía contar de inmediato con la ayuda del organismo. Remes se quejó ante Singh de haber cumplido con su parte y de que el Fondo se desentendió de la suya. El economista indio no se salió de su libreto y le dijo lo mismo que días más tarde le repetiría a Duhalde.

En la cumbre con el Presidente, Singh escuchó por enésima vez la enumeración de hechos catastróficos que sucederían en Argentina de fracasar la negociación con el FMI, y por enésima vez dio la misma respuesta: que su papel es el de jefe de una misión "evaluatoria", encargado de consolidar una agenda de temas para negociar a futuro. Que tras su partida entregará un informe a las autoridades del organismo, y que unos diez días más tarde vendrá una misión "negociadora" para empezar a discutir las metas de un eventual acuerdo.

Si todo sale bien, entre que esa misión termine su trabajo y se llegue al punto final, con el directorio del Fondo aprobando el acuerdo, estará llegando junio. Singh lo dijo bien claro: el Gobierno debe armarse de paciencia y esperar. Duhalde le contestó, serio, que esos plazos son inaceptables y le anticipó que seguirá insistiendo para conseguir el auxilio financiero, a más tardar, en 30 días. El resultado de esa reunión, que tuvo lugar anteayer en Casa Rosada, dejó al Gobierno con la perturbadora sensación de que el Fondo –o Estados Unidos– le está soltando la mano.

Dudas: ***"Hay una duda muy grande sobre si la misión de Singh vino a ayudar o a justificar por qué no nos van a prestar plata", comentaron cerca de Remes.***

Operadores políticos del duhaldismo indicaron a este diario que el escenario que se abre de tener que esperar tres meses hasta que el Fondo se decida a otorgar un plan de ayuda es de gran inestabilidad. El dólar inició una escalada que al Banco Central le costará detener sin auxilio financiero externo. La suba del dólar tiene como correlato una nueva ronda de aumentos de precios. Y a mayor inflación, más crece el índice de indexación CER. El deterioro de la situación económica se aceleraría, anulando definitivamente la promesa presidencial de un 9 de julio con festejo por el final de la recesión. En ese contexto, la debilidad política del Gobierno se acentuaría de tal modo que algunos cerca de la Casa Rosada dudan que sea manejable. Los más pesimistas vaticinan que el Gobierno tendrá que optar entre un cambio radical en la política económica o convocar a elecciones anticipadas.

"En el Gobierno hay una duda muy grande sobre si la misión de Singh vino a ayudar o a justificar por qué no nos van a prestar plata", comentaron cerca de Remes. El ministro declaró ayer que "sí o sí" habrá un acuerdo, pero en su equipo crece el desconcierto y el desánimo. De hecho, Singh vino con un listado de exigencias incumplibles políticamente:

◆ Reclamó que se corrijan las pautas con que se elaboró el presupuesto, para acomodarlas a proyecciones más realistas. La caída de la actividad económica para este año estimada por el FMI es del 12 por ciento. En los primeros días de negociaciones, el equipo económico dedicó horas a explicarle a Singh que admitir semejante catástrofe era políticamente inviable y técnicamente objetable. "Poner ese número era resignarse a caer en la profecía autocumplida, porque iba a generar tal impacto que la economía terminaría cayendo 12 por ciento", afirmó el hombre de Remes. También explicó que la caída de la economía depende en gran medida de la decisión final del Fondo, porque no será lo mismo si presta 25 milmillones de dólares que si desembolsa 9 mil millones, o que si no pone nada. En definitiva, el gobierno se mostró dispuesto a establecer una proyección de caída del PBI del 8 por ciento, aunque Remes indicó anoche que por ahora no habrá correcciones.

◆ La modificación de las proyecciones se justifica en que habría que reconocer una disminución de ingresos respecto a lo previsto de 3000 millones de pesos. Para com-

QUE EL FONDO NO CUMPLE CON LO CONVERSADO

Remes al FMI no le basta

TELAM



Anoop Singh, jefe de la misión del Fondo. En cada encuentro, reiteró que él no negocia, sino que simplemente "evalúa".

Indexación de deudas

El Banco Central reglamentó la aplicación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) a las operaciones activas (créditos) y préstamos interbancarios pesificados. Para las obligaciones de pago periódico (cuotas) se establece que:

◆ Los servicios de capital e intereses con vencimiento entre el 4 de febrero pasado y el 3 de agosto próximo se abonarán en pesos, sin modificación, y se tomarán como pagos a cuenta.

◆ El capital adeudado al 4 de febrero deberá recalcularse con la aplicación del CER. Al primer vencimiento posterior a esa fecha, se tendrá en cuenta el factor (ajuste) que surja de comparar el valor del CER del día anterior a dicho vencimiento, con el vigente al 2 de febrero. Para los servicios posteriores, el saldo de financiación se ajustará mes a mes (valor del CER del día previo al vencimiento contra el correspondiente al día previo al vencimiento anterior). Al importe del saldo recalculado, se le deducirá el pago a cuenta realizado, hasta el último vencimiento hasta el 3 de agosto próximo.

◆ El saldo de deuda recalculado estará sujeto, desde el 3 de febrero, a los intereses que resulten de aplicar la tasa que se pacte, la que no podrá superar, para personas físicas, el 3,5 por ciento anual en deudas prendarias o hipotecarias, o el 5 por ciento anual para otras financiaciones. Para empresas, dichos límites se elevan a 6 y 8 por ciento, respectivamente.

pensarlo, habría que ajustar el gasto en esa cantidad.

◆ Modificación de la ley de quiebras. Singh sostuvo que esa ley debe anularse, en consonancia con el reclamo de los bancos. La norma, que aprobó el Congreso en base a un proyecto del secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, establece la suspensión de los embargos y las ejecuciones por 180 días, lo que deja a los acreedores inhibidos de obtener respuesta judicial a sus reclamos por falta de pago. En este caso, el Gobierno accedió al pedido del economista indio. El ministro de Justicia, Jorge Vanossi, quien estuvo reunido con Singh, convocó a una comisión de "notables", compuesta por juristas y especialistas en el tema, para redactar un proyecto de ley que modifique la normativa vigente.

◆ Eliminación de los bonos provinciales y ajuste fiscal en las provincias para que el déficit no exceda los 1500 millones de pesos en el conjunto de distritos. Rodolfo Gabrielli, ministro del Interior, y el propio Remes le dijeron que esas demandas no podían cumplirse de ningún modo. Finalmente, Singh accedió a que se cumpla estrictamente el pacto fiscal firmado hace tres semanas, que establece una reducción del déficit del 60 por ciento.

Frente a lo que parece una negociación encaminada al fracaso, en las filas duhaldistas están delineando eventuales acciones a seguir. Una de ellas es que el Presidente haga un llamamiento dramático a la comunidad internacional para obtener ayuda. En caso de fracasar, si Estados Unidos efectivamente le bajó el pulgar, estaría pensando en pasar a una política con control de cambios, obligando a que todas las operaciones de comercio exterior requieran de la autorización del Banco Central, para conseguir una rápida liquidación de divisas de los exportadores. En tal caso, se eliminaría el mercado libre. "Si llegamos a eso, tiene que quedar claro que el Fondo nos empujó", concluyó la explicación el operador del gobierno.

"El acuerdo saldrá sí o sí"

"El acuerdo con el FMI saldrá sí o sí", profetizó Remes Lenicov, en otra muestra de lo urgido que está el Gobierno por conseguir la ayuda externa. "Hasta el momento estamos entre 70 y 80 por ciento cerca de un consenso total", aseguró anoche en un programa de TV por cable, pero luego tuvo que admitir que mañana finaliza el trabajo de Anoop Singh y que luego "se tomarán una o dos semanas de evaluación en Washington y, a partir de ahí, comenzaremos las negociaciones". "Hay algunos puntos que discutir y otros que hemos analizado y hay coincidencias", admitió, sin entrar en precisiones. Respecto de la cotización del dólar, sostuvo que "va a bajar" y, al igual que Duhalde, sostuvo que "el que compre a 2,50 va a perder". "Creo que el dólar está muy alto y daría toda la sensación de que en un futuro inmediato (la tendencia) va a cambiar", indicó. "Argentina sigue teniendo más de 13 mil millones de dólares de reservas", recordó, y dijo que las fluctuaciones en el dólar obedecen a que "aún el mercado se está armando". Respecto a la posibilidad de imponer un impuesto a las empresas que se beneficiaron con la pesificación uno a uno, dijo que "no me gusta ese tipo de cosas", rechazando el proyecto de ley que impulsan legisladores peronistas y el propio Duhalde. Finalmente, en relación a las causas judiciales por las cuales están siendo llamados a declarar una serie de banqueros, afirmó que es necesario "eliminar la ley de subversión económica, creada durante el gobierno de Videla".

"NO HAY QUE APURARSE PARA FIRMAR", DIJO EL VOCERO DEL FMI

¿Washington bajó el pulgar?

Por Maximiliano Montenegro

"Es más importante conseguir aclarar las políticas monetarias y económicas en Argentina que apurarse para llegar a firmar un acuerdo." Más clarito, imposible. El director del Departamento de Relaciones Externas del FMI, Thomas Dawson, le contestó así a Eduardo Duhalde y a Jorge Remes Lenicov, que en los últimos días se la pasaron hablando de la importancia de que la asistencia financiera del Fondo fuera inminente, y hasta advirtieron a Washington que, de otro modo, la crisis arrastraría con todas las "reformas" que sembró durante la última década. Dawson, el máximo vocero del organismo, también se preocupó por avalar a su hombre en Buenos Aires, Anoop Singh, que en los últimos días no se cansó de plantear nuevas exigencias: "No es irracional esperar medidas sustanciales de Argentina antes de que se le provea ayuda financiera internacional", afirmó. Aunque todavía hay funcionarios que creen que la esperanza es lo último que se pierde, en el equipo económico empieza a cundir la sensación de que Washington les bajó el pulgar.

Cuando el fin de semana, Singh levante vuelo de regreso al Fondo, Duhalde tendrá por delante las semanas más difíciles de su gobierno. Como se evidenció días pasados, estará cercado por dos flancos. La disparada del dólar y la inflexibilidad de Washington, que seguramente alimentará la suba del tipo de cambio. Mientras tanto, deberá reabrir la agenda política para volver sobre sus propios pasos en temas que creía cerrados: más ajuste en el Presupuesto, aprobado recientemente; la reformulación de la ley de quiebras; y la limitación de la emisión de bonos provinciales o, en su defecto, obligar a las provincias a ajustar el déficit fiscal en una magnitud que ningún gobernador estará dispuesto a aceptar (ver aparte).

Por si fueran pocos los problemas a resolver que dejó el indio Anoop al nativo Duhalde, nadie sabe bien cómo hará el gobierno para frenar la escalada del dólar. No sólo porque no contará a corto plazo con los préstamos del Fondo, sino que encima el propio Singh "sugirió" que no sería conveniente malgastar reservas del Banco Central defendiendo el tipo de cambio. El dólar, audaz se eleva, entre otras cosas, porque la ayuda del Fondo está lejos. Y, para colmo, el propio FMI da la señal de que no derrochen muchos dólares en voltearlo, porque entonces el paquete del Fondo podría estar aún más lejos.

> **Recontraalto:** ***"El desconcierto en Economía es tan grande que hay quienes especulan con que el Fondo se juega por un dólar recontraalto, como en los ochenta".***

El desconcierto en Economía es tan grande que hay quienes especulan con que el Fondo se juega por un dólar "recontraalto", como en los ochenta. La versión conspirativa dice que así podría haber una segunda oleada de capitales extranjeros comprando activos a precios de remate en Argentina, mientras que, con un buen superávit fiscal, el superávit comercial será tan grande que sobrarán los dólares para pagar a los acreedores externos.

Sea como fuere, la trampa cambiaria provocó en los últimos días tensiones entre el Ministerio de Economía y el Banco Central, conducido por Mario Blejer. En Economía le reprochan no haber vendido más agresivamente dólares para bajar la cotización. Hasta el Presidente sacó a relucir el corto circuito al decir públicamente que ya era tiempo de que el Central interviniera para garantizar una cotización "razonable". Sin embargo, Blejer, funcionario del Fondo durante 20 años, parece sintonizar mejor con sus antiguos empleadores y todo indica que prefiere convertirse en un guardia de seguridad de las reservas. Así las cosas, a menos que los exportadores empiecen a liquidar rápidamente las divisas que retienen a la espera de más devaluación, el dólar tendrá cielo despejado.

Blejer todavía confía en que, aunque con demora, el auxilio del Fondo llegará. Y piensa que si el dólar se suelta algunos días o semanas, regresará mansito una vez que los exportadores tengan que vender masivamente sus divisas e ingresen los dólares de Washington. Sin embargo, la transición puede ser explosiva, porque si los precios también se escapan podrían retroalimentar una espiral de precios-dólar imparable. Sin acuerdo con el Fondo, lo que dijeron Remes y Duhalde es una obviedad. Inexorablemente la crisis se profundizará. Entonces, los consultores barajan dos escenarios: uno de castástrofe y otro de hiperinflación. Según los números de Broda, por ejemplo, en el primero el dólar terminaría a fin de año en 5 pesos y la inflación sería de sólo 175 por ciento. En el otro, el dólar se iría a 20 pesos y la inflación superaría el 1000 por ciento.

LAS VENTAS OFICIALES DEJARON LA COTIZACION EN 2,42

El Central sólo pudo frenar el dólar

En la City calculan que el Banco Central dedicó ayer 65 millones a contener el alza del dólar. Después de varias intervenciones apenas consiguió un retroceso de 8 centavos sobre el cierre anterior.

Por Claudio Zlotnik

A juzgar por lo ocurrido ayer, todavía no quedó claro si, tal como anunció Eduardo Duhalde, aquellos que compraron dólares a 2,50 "perdieron plata". Gracias a una agresiva intervención del Banco Central, que en el microcentro estimaron en torno a 65 millones de dólares, la moneda estadounidense cerró a entre 2,42 y 2,44 pesos en las principales casas de cambio. Para que el dólar cayera del pico de 2,50 y Duhalde pueda darse el gusto, el BCRA gastó más de 100 millones de dólares en dos días. Y lo cierto es que el resultado de esa gestión puede calificarse de pobre, teniendo en cuenta que, en el mejor de los casos, la baja resultó de apenas 8 centavos. Más que para castigar a los compradores, la intervención del Central apenas sirvió para impedir que el dólar continuara escalando.

A diferencia del día anterior, ayer el Central apareció en el mercado desde temprano. A través del sistema electrónico que la conecta con las agencias de cambio y los bancos (Siopel), la entidad rectora ofreció dólares no bien se iniciaron las operaciones. Ofreció billetes a 2,30; 2,28 y 2,27 pesos, en ese orden. En pocos minutos, la divisa –que había empezado la jornada a 2,50– cayó a 2,40. Pero no bien el BCRA se retiró del mercado, el tipo de cambio volvió a estar presionado. A las tres de la tarde, cuando en varias casas de cambio el dólar tocó los 2,45 y en otras llegó a 2,48, el Central volvió a actuar. Y repitió sus apariciones a las cuatro y a las cinco de la tarde, ya sobre el final de la jornada.

Con el objetivo de distraer la atención depositada sobre el dólar, el Gobierno lanzó una alternativa de inversión, la primera desde que se cortó el financiamiento. Se trata de Letras a siete días de plazo. En la primera licitación, Jorge Remes Lenicov consiguió 38,7 millones de pesos comprometiéndose a pagar un 35 por ciento anual. El ministro calificó de "exitosa" la operación. A su vez, el Central reglamentó las "aceptaciones", otra opción que intentará captar la atención de los compradores de dólares (ver recuadro aparte).

Para explicar la escapada de la divisa, en el Gobierno tienen en la mira a las empresas exportadoras. Los funcionarios alegan que esas multinacionales están reteniendo divisas especulando con que la divisa no detendrá su carrera alcista. Por otra parte, y a pesar de que echan culpas sobre Mario Blejer, titular del Central, por su tibieza en enfrentar al mercado, en el Palacio de Hacienda también aceptan que se encuentran en una encrucijada: seguir desprendiéndose de dólares para mantener el tipo de cambio o permitir la trepada del dólar hasta que, en teoría, el auxilio del Fondo Monetario calme la situación. El problema es que nadie sabe si, efectivamente, ese socorro se va a concretar.

Por ahora, el Gobierno parece estar preso de las pizarras de las casas de cambio. A pesar de que el precio del dólar se arme en función de lo que hagan los jugadores del mercado. Ellos son:

◆ El denominado "chiquitaje", el público que forma largas filas frente a las casas de cambio. Según cálculos privados, los minoristas compran dólares por entre 80 y 100 millones de pesos diarios. Este es dinero que gotea del corralito (un promedio de 150 a 160 millones diarios). La mayor parte de este dinero se financia con la emisión de pesos por parte del BCRA.

◆ Los bancos. Si bien tienen pesificados los depósitos y los créditos, las entidades financieras colocaron títulos de deuda en dólares en el extranjero. En total, esos pasivos ascienden a 10 mil millones de dólares. Parte de la deuda que está venciendo es pagada mientras que otra porción se la reprograma. Por este motivo, los bancos salieron a comprar dólares en las últimas semanas. Según estimaciones oficiales, durante febrero, las entidades adquirieron en el mercado 570 millones de dólares, de los cuales 170 millones les vendió directamente el Central.

◆ Comercio exterior. El Gobierno asume que depende de que los exportadores liquiden sus divisas en los bancos locales para incrementar la oferta de dólares. En la city estiman que hasta ahora los exportadores liquidaron alrededor de 500 millones de dólares, un monto exiguo tomando en cuenta que las ventas al exterior superarán este año los 25.000 millones. En este contexto, en los despachos oficiales cruzan los dedos para que los exportadores cumplan con lo prometido y traigan dólares frescos al país.

Frente a esta situación, en el Gobierno optaron por enviar mensajes variados. Desde el alarmismo en caso de que el Fondo le suelte definitivamente la mano a la Argentina hasta la serenidad invocada por el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández. "La suba del dólar no preocupa", manifestó el funcionario. En sintonía con Duhalde, aseguró que "el que apuesta a ese tipo de jugadas (comprar dólares), una vez que baje va a perder". ¿Cuándo llegará el día del castigo?



DyN

A diferencia del martes, el Central apareció en el mercado desde temprano.
Tuvo que intervenir varias veces para mantener a la divisa por debajo de los 2,50 pesos.

Compradores:
Durante febrero, los bancos adquirieron en el mercado 570 millones de dólares, de los cuales 170 millones les vendió directamente el Central.

Letras al 35 por ciento

Dispuesto a sacar al dólar de la primera plana en el menú de los inversores, el Gobierno lanzó ayer Letras en pesos a 7 días. Si bien estaba prevista una emisión de 50 millones, la suscripción alcanzó a 38,67 millones debido al escaso interés de particulares y empresas. La tasa pactada fue del 35 por ciento anual. "Está en línea con la expectativa de inflación de corto plazo", analizó una alta fuente del Central. Si bien ese costo triplica al que Domingo Cavallo consideraba como "ruinoso" para la economía, lo cierto es que es inferior si se lo compara al valor del dólar futuro, que a un año de plazo se encuentra en 4,60 pesos.

El BCRA insistirá mañana con otra licitación por 50 millones de pesos. Y lanzará una emisión de Letras en dólares, operación que estaba pautada para ayer pero se postergó. En el Gobierno aguardan una tasa del 9 por ciento anual. Con el mismo objetivo de restarle presión al dólar, el BC lanzó las "aceptaciones", una posibilidad de inversión por la cual el inversor le presta fondos a las empresas con la intermediación de los bancos. En la operación, las entidades cumplen el rol de garantes.

EXPORTACIONES AUN SIN LIQUIDAR

Mil millones faltantes

Las principales cerealeras del país mantenían hasta ayer pendientes de liquidar contratos operados con granos y oleaginosas y en la plaza local se especulaba con que esa operatoria podría demorarse, "por lo menos, hasta la primera semana de abril" de este año. Hasta ese momento, la volatilidad sería el escenario más probable para el comportamiento del dólar, señalaron operadores del circuito granario nacional.

En el sector se mantiene la expectativa respecto de la fecha en que el Gobierno deberá pagar a los exportadores los montos adeudados en concepto de reintegros de IVA, que totalizan 590 millones de dólares. Según se informó a los operadores de la actividad, el Estado cancelará esa deuda en 19 cuotas iguales, a partir del 25 de este mes y a la cotización que exhiba la divisa en el mercado libre de cambios al vencimiento de cada una de ellas.

El perjuicio directo de la demora está llegando a los productores agrícolas, quienes sólo pueden ofertar mercadería en la plaza física o disponible y enfrentar el recorte del 10 por ciento que la actividad cerealera descontará de los precios que pague a los agricultores.

En tanto, la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina solicitó al ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, que se tome a los reembolsos que el sector debería percibir por sus ventas al exterior como parte de pago de las retenciones que gravan esas mismas operaciones.



DyN

Eduardo Duhalde y parte de su gabinete, frente a poco más de una docena de empresarios.

No hubo compromiso de mantener las inversiones, aclararon voceros de estos últimos.

El poder económico quiere volver a sentirse intocable

Un comité de inversores extranjeros, conformado por multinacionales, se quejó por las demandas judiciales de usuarios. Tampoco quieren que los afecte un congelamiento de tarifas.

El recientemente formado Comité de Inversores Extranjeros, compuesto por las empresas extranjeras con participación relevante en la economía argentina, le reclamó ayer "reglas claras" al presidente Eduardo Duhalde. La traducción política del reclamo del grupo de poder es que no aceptarán imposiciones en materia de tarifas –en el Comité están representadas las principales prestadoras de servicios privatizados– y que la actuación de la Justicia, haciendo lugar a demandas de los consumidores y usuarios contra las empresas, está empezando a irritar al capital extranjero. En los últimos días, varios banqueros extranjeros debieron desfilar ante un juzgado sospechados por tener alguna responsabilidad en el corralito. En el medio del caos en que se ha convertido el escenario político y económico, los grupos de poder también sienten afectadas sus posiciones en el tablero.

Dieciséis representantes de empresas de ocho países de orígenes diferentes participaron del encuentro de ayer al mediodía con Duhalde. Responsables de empresas privatizadas, bancos y automotrices conformaron la delegación.

El primer mandatario estuvo acompañado por varios de sus ministros, el jefe de Gabinete y el canciller entre ellos. El Presidente oyó durante una hora el reclamo por "la falta de seguridad jurídica". Uno de los empresarios presentes señaló, tras la reunión, que "no es posible que cualquier intrépido se presente a la Justicia y demande a las empresas privatizadas" y señaló que le habían puntualizado a Duhalde que ello era posible porque en Argentina se permite litigar sin costas, lo cual fue evaluado por los miembros del comité como "un hecho grave".

Ante el primer mandatario, los empresarios manifestaron además su preocupación por la multiplicación de los bonos provinciales como forma de pago. El tema inquieta en particular a las empresas de servicios públicos privatizados, ya que los bonos son cada vez más utilizados como forma de pago en las provincias. Por su parte, el jefe de Estado pidió a las empresas de servicios públicos privatizados "ser prudentes" al renegociar los contratos y eventuales aumentos de tarifas tras la devaluación del peso.

"Con el actual nivel de empobrecimiento y desempleo, cualquier aumento de las tarifas que no sea razonable va a implicar más morosidad y más dolor para la gente", dijo Duhalde a los inversores, según relató Amadeo. El vocero aclaró que ello "no significa que no habrá aumentos, sino que se pide prudencia".

Eduardo Amadeo, vocero oficial, aseguró que el Presidente había prometido "solucionar cuanto antes" los problemas planteados y que, a su vez, las empresas se habían comprometido a seguir invirtiendo en el país. Sin embargo, representantes de estas últimas relativizaron dicho compromiso. "Lo que se manifestó en la reunión fue la disposición a hacer un esfuerzo especial para atender la crítica situación."

Participaron del encuentro representantes de las automotrices Volkswagen y Fiat, de los bancos Río, HSBC, Scotiabank y las francesas Aguas Argentinas y Carrefour. También estuvieron BASF, Pirelli-Telecom Italia, Dycasa, Metrogas Argentina y las chilenas Sociedad de Fomento Civil y Manufacturera de Papeles y Cartones.

Para el día de hoy, está previsto el primer encuentro a nivel técnico del equipo del Gobierno designado para negociar con las privatizadas y representantes de algunas de estas últimas. "Será el primer encuentro, en el que se tratará de consensuar los lineamientos básicos de la discusión", señaló una fuente del Gobierno. La comisión negociadora será coordinada por José Barbero, un ingeniero experto en transporte, ex gerente de Planeamiento de Metrovías.

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry

Mr. O'Neill, contento

Cuando el ministro Remes Lenicov viajó a Washington llevaba bien estudiadas las razones para explicar su plan nacional y popular al "capo di tutti li capi", el secretario del Tesoro y defensor de plomeros y de Enron, nuestro buen amigo Mr. Paul O'Neill.

Remes conoce bien a los States. En el '99 estuvo allí integrando un amigable trío con Machinea y Sturzenegger, los candidatos a ministros de Economía de los candidatos a presidente Duhalde, De la Rúa y Cavallo, rindiendo examen ante distintos tribunales financieros, bancarios, etc. Al concluir uno de estos interrogatorios uno de los examinadores saltó: "Oigan, ustedes tres opinan lo mismo sobre todo, ¿por qué hay tres candidatos?". Superando el rubor, Remes contestó que seguramente había entendido mal. Tras 27 meses en que gobernaron los tres candidatos y los tres expertos, nobleza obliga, uno debe reconocer que ese gringo era más piola que los 35 palos de argentinos, porque en materia de diferencias, cero al as.

Pero ahora Remes llegaba como ministro de la crisis final provocada por lo que entonces y hasta un día antes del estallido defendía, al igual que sus compañeros examinados y tantos expertos más, desde Broda a Gerchunoff, pasando por López Murphy, y los muchachos de FIEL y CEMA: la convertibilidad y sus consecuencias. Ahora en el incendio Remes debería explicar al secretario O'Neill que no se podía seguir exprimiendo, que un cadáver no tiene sangre, que tiren unos verdes, que los que tanto ganaron algo aguanten, etc. Con la emoción consiguiente, sintió el apretón de la mano del Sr. Secretario en su brazo haciéndolo pasar a su despacho, comenzó con los saludos rituales que O'Neill cortó drásticamente: "Mire ministro, me dijeron que hay un problemita con los dólares que tiene que cobrar Monsanto ¿no me lo puede arreglar, plis?". Remes entendió y se guardó la lección: no hay espacio para diferencias.

Y, faltaba más, Remes cumplió con O'Neill: se publicó en el Boletín Oficial la Resolución N° 10/2002 fechada el 4 de marzo que establece que en las compraventas de insumos agrícolas concertadas en dólares estadounidenses, cuando se trate de fertilizantes y agroquímicos exportación de los productos agrícolas se pagarán en dólares libres menos el 10 por ciento de retenciones. En concreto: las deudas por fertilizantes y agroquímicos (Monsanto) y semillas (Monsanto).

¿Qué dice la ley? El art. 8° del DNU 214/02 dice que las deudas concertadas en dólares estadounidenses cualquiera sea su origen o naturaleza se convertirán a razón de un dólar igual a un peso, más el coeficiente de estabilización de referencia –como todas– y si alguno se sintiere perjudicado deberá ir a la Justicia para que resuelva. Así: si un librero compró libros españoles en dólares: paga en pesos uno a uno. Si el Sr. Crotto compró en dólares un tractor nacional o importado: paga pesos uno a uno. Si el Sr. Cabanellas compró una "picú" importada o nacional: uno a uno en pesos. Deuda de Menem por cigarros cubanos: uno a uno en pesos. Etc. Pero si la deuda es con Monsanto (La Plata Cereal, Pérez Companc y algunos pocos más) verdes libres menos las retenciones, por agroquímicos o semillas, nacionales o importadas, minga de reclamo y de justicia criolla.

Vergonzoso e ilegal:

1) Vergonzoso: a) La resolución O'Neill/Monsanto se disfraza bajo el inocente título "producción agrícola", materia que en la actual ley de ministerios le corresponde exclusivamente al Ministerio de la Producción: De Mendiguren y no Remes Lenicov; b) También se la disfraza como contratos de "Canje de insumos agrícolas por producto final", cuando no existe trueque de un producto (semilla) por otro (trigo cosechado), que es obvio que no está alcanzado por la pesificación, sino como la propia resoluciónlo dice, una "compraventa en dólares estadounidenses", igual que en el caso del librero, del tractor de Crotto o del habano de Menem; c) Una simple resolución de un ministerio no habilitado se justifica porque expresamente reconoce que la Ley 25.561 y el DNU 214/02 "originan fuertes pérdidas al sector proveedor", o sea a Monsanto, mientras que se "beneficia ampliamente al productor agrícola".

2) Ilegal: Ya está dicho: una resolución ministerial (tampoco un decreto y en el caso tampoco una ley posterior) no puede modificar a una ley. Conclusión: ilegal e inconstitucional. Conclusión: para evitar pleitos, más pleitos.

Reverenciando a O'Neill y a Monsanto a Remes le pasa palabras de Brecht, como a los alemanes del Tercer Reich: "Marchaban a la muerte por miedo a la muerte".

HOY PARO NACIONAL DE LA CTERA

Delantales, colgados

Los gremios docentes alineados en la Federación de de Trabajadores de la Educación (CTERA) paran hoy, en protesta por los recortes presupuestarios, los atrasos en el pago a docentes provinciales y la altísima deserción escolar. "Es la primera vez que los pibes no se anotan en la escuela, por primera vez en nuestra historia, desde 1880, sobran bancos y faltan alumnos", alertó Marta Maffei mientras confirmaba la medida.

"Hay cuatro provincias en las que las clases ni siquiera empezaron y hay otras que están caminando sobre la cuerda floja", dijo la titular de CTERA en alusión a San Juan, Río Negro, Chubut y Entre Ríos, donde los conflictos gremiales retrasaron el inicio del ciclo lectivo, previsto inicialmente para el lunes pasado. Hoy tampoco irán a trabajar los docentes de Formosa, Córdoba, Neuquén, La Pampa, Santiago del Estero, Misiones, La Rioja, Salta, Jujuy y los bonaerenses enrolados en el SUTEBA. No adherirán al paro la Unión de Docentes Argentinos, el Sindicato Argentino de Docentes Privados, la Federación de Educadores Bonaerense, ni los docentes de Santa Fe, Mendoza, Tucumán y Santa Cruz. Por su parte, los maestros de Entre Ríos y Tierra del Fuego no unificaron criterios frente a la convocatoria. En la Ciudad de Buenos Aires, el gremio de base de CTERA, la Unión de Trabajadores de la Educación, realizará la huelga y marchará junto a la CTA.

San Luis solamente pararán los universitarios y en Corrientes se plegarán los docentes estatales pero no los privados.

Según Marta Maffei, la situación de las provincias que adeudan sueldos y aguinaldos podría empeorar a mediano plazo, cuando se aplique

> **Maffei:** ***"Los maestros bonaerenses son presionados por la Dirección de Escuelas para que pidan menos libros, menos lápices, menos material didáctico".***

en el interior el ajuste planteado por el Fondo Monetario Internacional. "No sólo van a recibir menos de coparticipación, sino que también tendrían que aplicar recortes presupuestarios por 3 mil millones", advirtió Maffei y también agregó que "el Fondo también pidió que dejen de emitir bonos, lo que agudizaría todavía más la crisis".

Pero la titular de la CTERA también habló sobre el agravamiento de la crisis social. "Cada vez hay más comedores cerrados por falta de pago, infraestructura muy deteriorada y además una deserción escolar que no habíamos tenido en nuestra educación, provocada por la falta de trabajo, el hambre y la pobreza del país." El dato no es menor, ya que relevamientos hechos a principios de marzo indican que más de 150 mil alumnos de escuelas públicas bonaerenses que cursaban el tercer ciclo de la EGB y el Polimodal no se inscribieron este año. La crisis económica también alcanzó al sector privado, donde se perdieron unos 250 mil alumnos.

Por su parte, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, anunció que el Gobierno convocará a la mesa de Diálogo Social –coordinada por la Iglesia Católica– para garantizar la continuidad del ciclo lectivo. Giannettasio anticipó que "vamos a seguir instando a la realización de clases y, más allá de las reivindicaciones concretas de los gremios, mantenemos la garantía del servicio educativo".

El paro de hoy, convocado con la consigna "Por nuestra dignidad y el fin de las humillaciones, por educación, salud, justicia, jubilaciones y trabajo con salarios dignos", será acompañado en varias provincias con movilizaciones en las principales ciudades. En Capital Federal los representantes de la CTERA se movilizarán con la CTA del Congreso a Plaza de Mayo, y desde allí marcharán a La Plata para pedir el indulto de Emilio Alí.

Télam



La secretaria general de la CTERA, Marta Maffei.
"Por primera vez los pibes ya no se anotan en la escuela."

Por Mario Wainfeld

"Quieren cambiar a la Corte por unos amigotes"

Virgilio Loiácono defiende a De la Rúa y al juez Vázquez. Entrevistado por este diario, adelanta algunos argumentos que usará ante la Justicia y ante el Congreso. Entre otros, culpar al gobierno bonaerense de la situación del 20 de diciembre. Y sugerir que a la Corte se la persigue por defender a los ahorristas.

Defenderá a Fernando de la Rúa en el juicio que investiga la feroz represión del 20 de diciembre de 2001. Defenderá a Adolfo Vázquez en el juicio político que le sigue la Cámara de Diputados a los 9 integrantes de la Corte Suprema. Y, por lo que parece, los defenderá atacando. Virgilio Loiácono elogia sin cortapisas a sus dos patrocinados y derrama sospechas sobre el resto del mundo. En especial sobre el gobierno de la provincia de Buenos Aires y el actual gobierno nacional. El ex secretario de Legal y Técnica del gobierno aliancista explica cómo ve la causa que instruye la jueza Servini de Cubría, adelanta algunos argumentos que seguramente invocará su defendido. Y algo más.

La entrevista se produjo durante el programa "En la vereda", que conduce Quique Pesoa y que se emite por Radio Ciudad.

–¿Conversó personalmente con su defendido Fernando de la Rúa?

–Converso permanentemente con él, es un viejo y querido amigo.

–¿Lo vio personalmente?

–Sí, señor.

–¿Cómo lo encontró?

–Lo encuentro bien, lo encuentro como es él.

–¿Cómo es él?

–Es un hombre muy sereno que sabe afrontar los distintos avatares de la vida, nunca lo he visto ni eufórico ni deprimido. Tiene un envidiable equilibrio de carácter.

–¿Usted cree que ese envidiable equilibrio de carácter se manifestó durante los sucesos del 19 y 20 de diciembre?

–Sí, sí. Fueron días muy duros, era muy difícil separar la paja del trigo. Sobre todo porque la situación no se limitaba a Plaza de Mayo y sus alrededores. Era realmente compleja en todo el país, incluía la situación política con los gobernadores, con el Congreso, con el propio partido. Minimizar la situación a los episodios de choque entre policías y manifestantes en 500 metros a la redonda de la Casa Rosada es ponerse unas anteojeras que a nada conducen.

–No parece que nadie minimice la situación. Es casi al revés, en general lo que suscita bastante escándalo público es cómo se reprimió en esas 20 cuadras.

–Sabe que pasa, hablando con un colega suyo de Santa Fe, me decía que en esa provincia hubo 7 muertos.

–Pero no los mató la Policía Federal.

–Yo he leído el expediente y no está totalmente en claro quién produjo las muertes, es un tema ulterior de análisis. Estaba en vigencia el estado de sitio, con una situación de conmoción interior notable en el país. La provincia de Buenos Aires era tierra de nadie, quien necesitara una heladera, un televisor, un aire acondicionado... era cuestión de ir a la casa de electrodomésticos de la vuelta, pegarle un fierrazo al dueño y llevárselo en auto, en camioneta, a pulso o como fuera, a la vista y paciencia de la policía provincial.

–Tal vez lo que había en juego eran dos formas de obrar la represión. Si se tolera, en un momento de extrema necesidad, o dificultad que se provoquen saqueos o si se elige derramar sangre.

–Es mucho más complejo, porque los muertos que se produjeron en el interior fue casi todos a manos privadas, por la pasividad judicial. Es también sumamente grave que los particulares asuman su autodefensa en forma privada. Si usted analiza el caso del HSBC, es un caso de defensa privada, porque si bien había Policía Federal, había custodios privados, y había un guardia de una embajada, la policía federal que estaba ahí estaba en función de un lugar privado, no en función oficial.

> **Coartada:** *"Yo tengo por lo menos tres armas que pueden disparar el mismo cartucho que usa la policía. Se venden en cualquier armería, usted va y lo consigue".*

–Tal vez deba sopesarse si las autoridades de la provincia de Buenos Aires tendrían que ser juzgadas. Pero es un tema aparte, el juicio en el que usted actúa investiga un episodio de represión en la Capital Federal donde hubo policías matando gente...

–Acepto su hipótesis. Supongamos que N policías dispararon con balas y a matar.

–Una suposición de sentido común porque hay muertos con balas.

–Su sentido común difiere del mío porque yo tengo por lo menos tres armas que pueden disparar el mismo cartucho que usa la policía. Se venden en cualquier armería, usted va y lo consigue. Y, si no, los puede armar usted tranquilamente, compra los plomos y los arma. Pero este es un tema aparte. Supongamos por hipótesis que policías en forma individual hayan disparado contra... ¿Cuántos policías había en la calle ese día?

–Dígame usted...

–Un millar había.

–Debía haber bastantes más porque los testigos vieron muchos policías de civil en autos sin identificación.

–Bueno, pero supongamos que había, por decir, mil policías armados y tirando a mansalva contra la gente. Si usted me habla de mil policías disparando contra la gente, yo le diría realmente que esto no puede ocurrir sin una orden superior. Ahora, si me dice que, en un par de puntos puntuales de la ciudad, algún policía...

–No son "puntos puntuales" fue una masacre en pocas cuadras...

–No, no, porque tres murieron en Avenida de Mayo, uno en Avenida de Mayo y 9 de Julio, otro frente al Obelisco.

–Por eso, estamos en un radio de poquitas cuadras.

–De todas maneras, sucedió en un lugar bastante alejado de la Casa de Gobierno y de un centro de poder...

–¿Alejado? Estaban a siete cuadras, doctor Loiácono.

–Bueno, son siete... Me gustaría tener una explicación racional de que alguien impartiera la orden de matar a alguien a siete cuadras. Estamos hablando de la orden. Ahora, si algún policía particular, por los motivos que le tendrá que explicar el juez, haya disparado su arma con balas de plomo... Alguien que haya matado... esto es un tema. Ahora de ahí a que el autor de esos disparos sea ángel custodio del jefe de Policía, del secretario de Seguridad, el ministro del Interior y del presidente de la República hay un largo camino por recorrer. Acá se manejan los conceptos del derecho penal y de una forma tan lata que a mí me asusta. Es decir, si yo lo invito a un asado y de casualidad la ternera es producto de un abigeato (robo de ganado) no tenemos por qué ir todos presos.

> **Criterio:** *"Si hubiera habido mil policías disparando, eso no puede ocurrir sin una orden superior. Ahora, si en un par de puntos puntuales de la ciudad, algún policía...".*

–Le cambio de tema. Me resulta chocante que al mismo tiempo usted defienda al juez Adolfo Vázquez y a De la Rúa porque, durante años, hubo un enfrentamiento cuasi institucional entre la Corte que integra Vázquez y el gobierno aliancista.

–En esta historia de la llamada "mayoría automática" veo un sentido público de opinión desfavorable a la Corte, que no es ni mejor que tantas otras que hemos tenido. Tengo una invariable y larga amistad con el doctor De la Rúa y tengo también una larga y profunda amistad, afecto y aprecio por el doctor Vázquez y nunca vi incompatibilidad alguna. Jamás sentí, incluso estando yo en función del gobierno, que la Corte estuviera obstaculizando la actividad desarrollada por el gobierno de De la Rúa ni mucho menos. Le digo más, cada gobierno espera o aspira que los jueces le digan que todo lo que hace está muy bien hecho. Justamente, hay división de poderes para que un tercero imparcial ponga coto a los abusos de la autoridad pública. Fíjese que toda esta historia del juicio a la Corte Suprema se fundamenta en que ha tenido la osadía de decir que, quien depositó dólares billetes color verde esperanza, no puede recibir a cambio papelitos de colores cada vez más devaluados.

–La gente del común percibe que la democracia argentina funciona como un contubernio entre dos grandes partidos. Su actuación, doctor, pienso, tiende a fortalecer esa idea. Si Vázquez y De la Rúa, o sea un menemista acérrimo y un adversario político tienen la misma defensa y, según usted, no tienen conflicto, se robustece una idea de que la democracia es una suerte de ficción.

–Vea. La democracia no es una suerte de ficción: es una ficción de marca mayor. Los señores representantes del pueblo que votaron por una amplia mayoría la intangibilidad de los depósitos en un abrir y cerrar de ojos la suspendieron y le devuelven a la gente tiritas de papel. Si andamos mal con la democracia y con la división de poderes lo peor que podemos hacer es censurar a la Corte por sus fallos y hacer un recambio total acomodando cuatro o cinco amigotes que nos digan que todo lo que hacemos está muy bien y que no afecta ninguna garantía individual.

–Cuando usted dice amigotes, ¿piensa que Julio Nazareno, Vázquez y Guillermo López no entraban en ese rango, por ejemplo?

–Yo soy un analista de los fallos de la Corte, algunos me han gustado más, otros me han gustado menos, pero en general el nivel escandaloso que se pretende dar a sus decisiones de la Corte favoreciendo uno u otro... le soy sincero, no lo he apreciado. De todas maneras, lo que se está juzgando acá no es el nivel técnico de la Corte en general, porque la Constitución no establece juicio político a la Corte-institución sino juicio por separado a sus miembros y la causal está claramente determinada: lo que se denomina el mal desempeño.

–Otro tema. Recientemente, el ex titular del Comfer Gustavo López denunció que en esos días usted, junto a otros funcionarios, lo presionó para que no se emitieran imágenes de los hechos? ¿Cuál es su versión?

–Estoy cansado de ver los funcionarios que eran corderitos en las funciones y son leones cuando están afuera. Todo este vigor puesto en la defensa de los derechos individuales de López nunca se lo vi en el ejercicio de la función. Igual, le respondo. El tema que se conversó no pasaba justamente por no pasar las escenas. Era, de alguna forma, emitir en diferido los saqueos. Cualquiera que tuviera la idea de saquear un comercio se estaba dando cuenta de que la provincia de Buenos Aires era tierra de nadie y era cuestión de ir a saquear él también. Los informes de inteligencia o los llamados que uno recibía decían que esto potenciaba la actividad de este tipo de depredadores. Me parece totalmente deshonesto que se la haya hecho trascender.

–La censura de la emisión de noticias no es un tema que deba mantenerse en la esfera privada de los funcionarios.

–Usted tiene un espíritu... le diría yo, para ser gráfico, sumamente evangélico. El Evangelio que dice que cuando uno miró a la mujer del prójimo con deseo ya ha adulterado en su corazón. La cuestión está cuando los pensamientos se traducen en actos. El tema de que algún funcionario haya pensado si convenía o no determinada cosa es una hipótesis de trabajo. Y el tema de pensar, como yo lo conozco al doctor De la Rúa, que hubiera firmado un decreto de esta naturaleza... Vea, yo le aseguro que realmente el que lo dice está totalmente fuera de ubicación y de foco.



Bernardino Avila

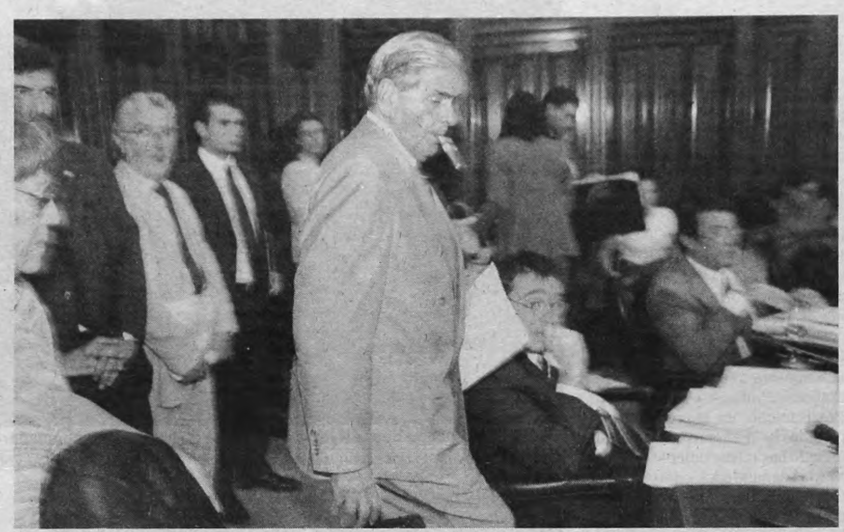
Virgilio Loiácono, ex secretario de Legal y Técnica de la Presidencia.
Radical, amigo de De la Rúa y de Adolfo Vázquez, sus defendidos.

EL MENEMISMO NO PUDO DILATAR EL JUICIO A LA CORTE

No salió ni el tiro del final

Por Felipe Yapur

Los hombres de Menem en la Comisión de Juicio Político intentaron hacer lugar a un pedido de Nazareno, Moliné O'Connor y López para recusar a varios legisladores. Perdieron diecisiete a cinco.



Nazareno, Moliné y López pretendieron que los diputados que son abogados se aparten del juicio.
La riojana Oviedo y su coterráneo Adrián Menem fueron los defensores de la dilación procortesana.

Estaba en el ambiente, en el aire. Había rumores de conflicto. El menemismo aspiraba a que la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento acepte la recusación presentada por la Corte Suprema contra los legisladores que son abogados y que forman parte del juicio político que se les instruye. Y los rumores se convirtieron en realidad cuando se encontraron con la férrea oposición de sus compañeros de bloque y un nutrido grupo de diputados de la oposición. Gritos y acusaciones de "pretender un linchamiento público" a los cortesanos partieron de las huestes menemistas, pero ningún fundamento jurídico o político que sustentara su posición. Al final, y tras una extensa y caótica discusión, los seguidores de Carlos Menem fueron derrotados por 17 votos a cinco. Y la Corte no pudo evitar que el juicio político continuara su curso.

La maniobra del menemismo tenía un doble objetivo: dilatar el tratamiento del juicio político contra la Corte, pero al mismo tiempo generar un conflicto interno en la bancada del PJ que pusiera en peligro su unidad. El primero no se consiguió. El segundo es de largo aliento.

Alejandra Oviedo, la menemista riojana que preside la Comisión de Poderes, tenía una difícil tarea por delante. Ya la Comisión de Juicio Político, que ella también integra, había rechazado la recusación presentada contra los abogados diputados por considerar inadmisibles los argumentos de la Corte que se sustentaba en un párrafo en desuso del reglamento de la Cámara baja. Igual, el menemismo jugó su última carta.

La legisladora riojana abrió la reunión leyendo la solicitud de los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López. Mientras tanto, comenzaban a ingresar al salón algunos diputados que integran Juicio Político. Oviedo lucía nerviosa. Mucho más se puso cuando el justicialista de Santa Cruz Sergio Acevedo y titular de la Comisión de Juicio Político dijo que era "legítimo hacerse eco de la petición de la Corte. Pero Diputados es la cámara acusadora en un juicio de estas características y por lo tanto esta recusación es infundada".

El que hablaba era, sin duda, el principal oponente del menemismo. Entonces Oviedo lo cortó. "Me siento aludida", dijo y aclaró que "defiendo la facultad de la comisión de tratar un tema que no es menor. Creo que es necesario que se respeten las garantías que la Constitución consagra. No debemos tomar actitudes dictatoriales", lanzó. Acevedo, interrumpiéndola, le devolvió la gentileza: "La Comisión de Juicio Político garantiza el debido proceso y la defensa en juicio que, en todo caso, se concretará cuando la acusación llegue a la Cámara de Senadores", dijo con tono firme. Levantando la voz, Oviedo le replicó: "Yo no creo lo mismo".

El resto de los diputados observaban el cruce algo perplejos pero con un destello de goce en sus ojos: la interna del PJ se estaba dirimiendo frente a ellos. Igual, el radical Pascual Capelleri dio la posición de su bloque. Con algunos matices se puso del lado de Acevedo y pidió desestimar la solicitud. Igual actitud tomaron el ARI y el Frente Grande.

A su turno, Carmen Falbo (PJ) acompañó la posición de Acevedo. La posición de la duhaldista era importante, por la recomendación que ese sector recibió del Presidente la semana pasada, quien les dijo que "tengan cuidado con lo que hacen (con la Corte) porque el mundo los está mirando".

Adrián Menem quiso ayudar. Dijo que lo único que él pretendía era "no participar de un linchamiento público contra la Corte". No surtió efecto. Y ante un inminente fracaso, Oviedo trajo a la mesa las advertencias sobre la seguridad jurídica que llegan desde el exterior. "Esta es una decisión política. O se decide juzgar a la Corte por las causales concretas y objetivas que existen o se deja ganar por el reclamo externo de la seguridad jurídica", dijo Acevedo casi levantándose de su silla. "Votemos", lanzó el justicialista Gerardo Conte Grand, dejando a al menemismo prácticamente groggy.

Ante lo inminente, Oviedo esgrimió su última carta frente a una ya caótica reunión. A los gritos rogó: "Posterguemos la decisión hasta la semana que viene y que nuestros asesores se pongan de acuerdo". Escuchó un rotundo no. Los 17 votos que rechazaron la recusación pusieron fin al intento de frenar el juicio político a la Corte.

NAZARENO HABLA DEL CORRALITO

"No lo inventó la Corte"

"La Corte no es la creadora del gran problema argentino. La Corte no inventó el corralito", se defendió ayer el presidente el máximo tribunal, Julio Nazareno, y restó importancia a los escraches y cacerolazos contra sus miembros con el argumento de que la situación del país "no merece" que él se preocupe por ese tema. Nazareno consideró que el juicio político es el procedimiento adecuado para remover a los ministros de la Corte, aunque advirtió que "hubo declaraciones de algún integrante de la Comisión (de Juicio Político de Diputados)" que "emitieron juicio" sobre la investigación.

"Creo que la situación que vive el país no merece que yo me esté preocupando por eso. Son las reglas de juego, algún día pasará", sostuvo Nazareno acerca de los escraches en su contra en la puerta misma del edificio donde, en una de cuyas paredes, puede leerse escrito con grandes letras negras "Nazareno traidor". Allí fue abordado por Crónica TV a la mañana, cuando salía rumbo a Tribunales.

Nazareno no sólo aclaró que "la Corte no inventó el corralito", sino que además recomendó "preguntar a los Poderes que dispusieron esto", en clara alusión al Ejecutivo. Al mismo tiempo, defendió la actuación del máximo tribunal en el tema de la restricción al retiro de depósitos bancarios y destacó que "sentó precedentes poniendo de manifiesto que había que respetar el derecho de propiedad (de los ahorristas)".

La Comisión de Juicio Político de la Cámara baja convocó a Nazareno para que realice su descargo en el proceso que se instruye contra todos los ministros de la Corte. El riojano opinó que "mientras se respete nuestro derecho de defensa, está bien" porque ese "procedimiento es legal, es la forma a la que se debe recurrir para remover al tribunal".

"Nosotros hemos planteado algunas recusaciones; ahora hay que esperar que resuelva la Comisión", reflexionó Nazareno. Si bien el ministro dejó en claro que no entiende que existe una condena anticipada de los diputados, subrayó que hubo "algún integrante de la Comisión" que anticipó en ciertas declaraciones un juicio negativo contra la Corte.

ALI

El gobernador bonaerense Felipe Solá consideró que la pena impuesta al dirigente Emilio Alí "fue excesiva", aunque aclaró que debe respetarse la decisión de la Justicia. Agregó que Alí "cometió un gravísimo error, pero mucha gente que lo seguía estaba realmente necesitada". El mandatario se reunirá con el bloque de diputados justicialistas para evaluar el proyecto de ley que propone el indulto de Alí y que será tratado hoy en la Legislatura.

Procesado por la masacre

La jueza federal María Servini de Cubría procesó al jefe de seguridad del banco HSBC, el coronel retirado Jorge Varando, por el homicidio de Gustavo Benedetto, uno de los manifestantes que perdió la vida durante la represión del 20 de diciembre. Varando fue registrado por cámaras de la entidad disparando contra personas que participaron de la protesta contra el gobierno de la Alianza. La magistrada se tomó ahora una licencia de 10 días.

Kirchner, con buena imagen

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, ocupa el segundo lugar entre los seis dirigentes con mayor imagen positiva, con un 49,4 por ciento, según un sondeo de la consultora Analogías. El santacruceño se ubica detrás de la legisladora Elisa Carrió, quien tiene un 54 por ciento, y delante del gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, quien lo sigue con un 47,9 por ciento. Según el informe de Analogías, Kirchner y Reutemann "tienen buena imagen como administradores de sus provincias".

ELIGEN DIPUTADA A UNA MUJER INCAPACITADA PSIQUICAMENTE

A la banca por un puñado de votos

La peronista Elsa Lofrano está declarada incapaz en un expediente jubilatorio. Pero el PJ consiguió que se le aprobara el diploma.

Por Eduardo Tagliaferro

Le llevó dos horas de discusión y dos votaciones, pero finalmente el justicialismo consiguió que la diputada por Chubut, Elsa Lofrano, se sentara en la banca que había dejado vacante Mario Das Neves. La discusión previa no fue menor y comenzó luego de que la legisladora por Izquierda Unida, Patricia Walsh, impugnara a la chubutense, por cobrar desde hace 15 años una jubilación por estar incapacitada física y psíquicamente en un 85 por ciento. Apelando más a las mañas que a los argumentos, el titular del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño, también se las ingenió para sortear la dura polémica que mantuvo con Luis Zamora durante la reunión de Labor Parlamentaria. En este caso la manzana de la discordia había sido la construcción de un vallado para blindar el edificio anexo del Congreso. Con alborozo, Camaño le respondió a Zamora "su proyecto ha sido rechazado señor diputado".

Para ese momento, Camaño había puesto en juego toda su muñeca para conseguir que la chubutense Lofrano pudiera jurar sobre los Santos Evangelios. Para ello repitió lo que había dicho en la reunión de Labor Parlamentaria: "Al no haber una decisión judicial en su contra, está habilitada".

Especialidad: *El radical chubutense Fortunato Cambarelli salió en defensa de su coterránea. Afirmó que "su incapacidad era para ejercer el cargo de enfermera".*

A la objeción de Walsh se sumaron las de Zamora, las del Frente para el Cambio, el bloque del ARI, algunos diputados del radicalismo e incluso representantes de partidos provinciales. Luego de que la legisladora de Izquierda Unida afirmara en forma contundente que la chubutense "no cuenta con la capacidad necesaria para ocupar una banca", se escuchó el reflexivo punto de vista de uno de los diputados por los partidos provinciales que alertó sobre las complicaciones legales que podría afrontar la novel legisladora. "Si se le tomara juramento podría estar cometiendo el delito de estafa. Delito que también podría estar cometiendo la junta médica", dijo.

El radical por Chubut Fortunato Cambarelli salió en defensa de su coterránea. Afirmó que "su incapacidad era para ejercer el cargo de enfermera" y sostuvo que "en su provincia hay otros trabajadores que luego del conflicto de Malvinas sufren situaciones similares". El puntano Oraldo Britos había hecho la defensa de Lofrano y sugirió que detrás de las objeciones había un sesgo discriminatorio.

Fue en ese momento en el que Héctor Polino propuso votar que el tema pasara a la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento. Precisamente en la comisión que preside la menemista Alejandra Oviedo hay un expediente en el que María Elena Medel, compañera de fórmula de Lofrano, había radicado una impugnación. El tema debía ser tratado en la Comisión de Poderes, pero luego de la extensa discusión en la que se rechazó la propuesta menemista de recusar a los abogados que integran la comisión que lleva adelante el juicio político a la Corte Suprema (ver pág. 9), la impugnación a Lofrano pasó al olvido a pesar de estar en agenda. "Este tema será discutido en Labor Parlamentaria", fue la única acotación que Oviedo formuló a sus pares a primera hora de la mañana.

Mientras el tema se discutía en el recinto, no se vio muy preocupada a la titular de la comisión que debía haberse expedido sobre el tema que tanta polémica estaba generando en el recinto. Lejos de estar pendiente de las críticas intervenciones, la riojana de corte a la *garçon* y amplia camisola blanca ocupaba su tiempo hablando por celular y deliberando con sus colegas.

Sobre 194 presentes, noventa diputados votaron para que el expediente de Lofrano fuera girado a la comisión. Otros noventa votaron para que jurara en ese momento y hubo 14 abstenciones. Camaño recomendó a quienes se habían abstenido a que reconsideraran su posición. El esfuerzo valió la pena. En la segunda votación, con 201 presentes, el peronismo logró imponer su criterio. Cien votos contra 94, cinco abstenciones y dos votossin identificar, habilitaron el tembloroso juramento de la suplente de Das Neves.

Bernardino Avila



Elsa Lofrano ocupa desde ayer la banca que dejara libre su compañero Mario Das Neves.
Los diputados de la oposición se opusieron y perdieron tras una reñida votación en dos vueltas.

Otro plato fuerte fue la disputa entre Zamora y Camaño. El legislador por Autodeterminación y Libertad pretendía discutir sobre tablas una iniciativa para repudiar la construcción del tabique blindado. Anteayer Camaño había mostrado su enojo frente a las cámaras televisivas. Un grupo de legisladores habían cuestionado políticamente la decisión y también a la empresa adjudicataria. Las sospechas estaban radicadas en que la firma era de Quilmes, la misma localidad de la que proviene Camaño. "La obra salió 21 mil pesos y la decisión es de esta Cámara", había respondido el titular del cuerpo. Por eso ayer, el duhaldista no pudo evitar cierto gozo cuando pudo dar el tema por terminado.

Posteriormente fue pasado a comisión un proyecto que recomendaba la separación de la Cámara de la diputada Norma Godoy por "inhabilitación moral". Para entender por qué los caceroleros gritan "que se vayan todos", a veces alcanza con presenciar una sesión legislativa.

LOPEZ MURPHY CRITICA AL GOBIERNO Y A LOS GOBERNADORES

"Son todos unos señores feudales"

Ricardo López Murphy fue dos veces ministro de la frustrada presidencia de Fernando de la Rúa. Sin embargo, se siente con suficiente autoridad como para criticar a quien le parezca. Ayer, por ejemplo, sostuvo que "la coalición gobernante, con las conducciones del PJ, la UCR y el Frepaso, ha tomado un rumbo contraindicado para resolver los problemas del país". También dijo que la Argentina había retrocedido al régimen feudal porque ahora los gobernadores se encargaban de negociar personalmente con el FMI. "Los gobernadores son señores feudales", opinó.



López Murphy, candidato.
Palos a la coalición gobernante.

López Murphy ya blanqueó sus intenciones de candidatearse a presidente en el 2003 encabezando una alianza de centroderecha. Lanzado, eligió como blanco a los gobernadores. "La negociación no la hace el gobierno federal como en el resto de los países, sino con estos señores feudales que son los gobernadores, que son el verdadero poder en esta sociedad", sostuvo en una entrevista publicada por el diario *La Voz del Interior*, en su visita a Córdoba para participar de un acto de la Fundación de Empresas. El enojo de López Murphy tenía que ver con la reunión que el martes mantuvo un grupo de gobernadores con el enviado del Fondo, Anoop Singh.

El economista expresó su escepticismo acerca del pronóstico de Eduardo Duhalde sobre el fin de la recesión y recordó anteriores promesas incumplidas, como que se iban a devolver los depósitos bancarios en su moneda de origen o que el dólar se mantendría en 1,60 pesos. "Lo más grave es que la gente se siente sin alternativas porque frente a esta coalición populista hay manifestaciones de extrema izquierda y no hay ninguna fuerza que aparezca como balance y brinde una expectativa de que se podrá volver a las reglas de juego de los países exitosos", agregó. Obviamente, López Murphy aspira a ocupar ese lugar que considera vacante.

Por otro lado, el ex ministro descartó la posibilidad de un golpe cívico militar que busque llevarlo al poder. "No creo que haya riesgo de un gobierno de distinto origen, sino riesgo de que el deterioro institucional agrave el nivel de vida de la población", sostuvo.

Massoni disparó a los tribunales

La Oficina Anticorrupción presentó su informe y se quejó por la falta de celeridad de los jueces en resolver las 489 denuncias presentadas.

Marcelo Espinoza



El titular de la Oficina Anticorrupción, José Massoni.

"Faltan señales desde la Justicia, señales que muestren imparcialidad y celeridad para sancionar. Mientras éstas no aparezcan, la sensación de que no todos somos iguales ante la ley seguirá siendo una realidad." Para presentar el informe anual de gestión de la Oficina Anticorrupción (OA), su titular, José Massoni, eligió enumerar críticas dirigidas a jueces, fiscales y a la propia Corte Suprema. El documento del organismo detalla, además, toda la actividad de sus dos primeros años de gestión, que incluye 1784 investigaciones, de las que se derivaron 489 denuncias judiciales, la detección de 89 casos de incumplimiento de la presentación de declaraciones juradas y la coordinación de acciones con organismos anticorrupción internacionales, entre otras cosas.

La OA, que fue inaugurada por el ex presidente Fernando de la Rúa en diciembre de 1999 dentro de la estructura del Ministerio de Justicia, es el único organismo que sobrevivió, con autoridades incluidas, a los cambios de gobierno. Massoni abre el informe –que renueva cada año– con una carta en la que cuestiona a la Justicia, que es el ámbito encargado de profundizar la investigación de las denuncias hechas por el organismo y decidir qué penas corresponden. Si los expedientes naufragan, intenta explicar el fiscal de control administrativo, no es culpa de la OA.

"Que algunos jueces y miembros del Ministerio Público aún rechacen la colaboración de esta Oficina demuestra que persiste una actitud estática y perimida acerca de las modalidades de lucha contra la corrupción dentro de las reglas del Estado de Derecho. Que estos magistrados dilaten las investigaciones judiciales suma otro obstáculo al anhelo de justicia", dice Massoni. Y añade que la Corte tuvo pronunciamientos que resultan "un obstáculo para las investigaciones".

El reporte de la OA contabiliza 489 denuncias judiciales, en 31 de las cuales se constituyó como querellante. En esas causas, hubo 100 indagatorias, 44 procesamientos, 20 faltas de mérito y 4 sobreseimientos. En el año 2001 la Dirección de Investigaciones –que conduce Manuel Garrido– denunció, entre algunos personajes conocidos, a Emir y Karim Yoma, al ex titular de Desarrollo Social Ramón "Palito" Ortega, al ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y al ex superintendente de Servicios de Salud del gobierno de la Alianza Rubén Cano, al rector de la UBA, el radical Oscar Shuberoff, al canciller Carlos Ruckauf. Los delitos más denunciados fueron fraude al Estado, negociaciones incompatibles, malversación de caudales, asociación ilícita, violación de deberes de funcionario público y cohecho (coimas). Pero el último año nadie fue preso, a diferencia del 2000, cuando el ex titular del PAMI denunciado por la OA terminó entre rejas.

En el rubro de las declaraciones juradas de bienes, que están obligados a completar todos los funcionarios, la Oficina señala que detectó 89 casos de "incumplimiento malicioso" de presentación. El año pasado la Dirección de Planificación de Políticas de Transparencia, que comanda Roberto De Michele, cambió el sistema de declaraciones juradas y, dicen, mejoraron el nivel de cumplimiento de los integrantes de la Administración Nacional. La misma dirección analizó 331 casos de conflictos de intereses de funcionarios y abrió 58 expedientes por incompatibilidades. En el plano internacional, la OA colabora, por ejemplo, con la creación de una Convención contra la Corrupción de alcance mundial. Con todo, ellos mismos tienen dudas de para qué servirá todo esto.

Faltó Dromi

Roberto Dromi faltó a la citación a indagatoria que tenía ayer por el vaciamiento de Aerolíneas Argentinas. A través de su abogado Fernando Archimbal, presentó un escrito y una carpeta con documentación. De ese material se desprendería que las presuntas irregularidades que se le imputan en el proceso de privatización de la empresa correspondieron a una "gestión posterior", según refirió a Télam una fuente allegada a su defensa. Esa gestión no es otra que la que encabezó Domingo Cavallo. Dromi pidió una postergación de su indagatoria –está acusado de defraudación contra el Estado– hasta que el juzgado analice los elementos presentados. La semana próxima debería declarar el ex ministro de Economía Antonio Erman González.

Para el tiempo libre... (si queda)

Salud. La Obra Social de la UBA (Dosuba) ofrece nuevos planes de salud para estudiantes y graduados de todas las universidades. Informes: Paraguay 2387; 4961-9812 y 4963-2904.

Becas. El Ministerio de Educación inscribe hasta el 31 de marzo para la renovación de las becas universitarias 2002. La inscripción debe realizarse por Internet, a través de www.ses.me.gov.ar/pnbu.

Inglés. Asatej Group y Colonias de Inmersión al Idioma ofrecen un nuevo programa de aprendizaje del inglés. Informes: 4114-7557; inmersion@asatej.com.ar.

Cursos. Administración general, Contabilidad, Marketing y Recursos humanos son algunos de los cursos que ofrece Ubanet. Informes: 0810-888-2263; info@ubanet.com.ar.

Psico. El miércoles próximo habrá una charla gratuita sobre la carrera de Consultoría Psicológica que dicta Holos. A las 19.30, en Alsina 114 (San Isidro); 4743-1191.

Jornada. Mañana, a las 18, se hará una jornada de orientación para alumnos sobre cómo funciona UBA XXI, en Hidalgo 1067. La jornada se repetirá el próximo viernes, a las 15, en Córdoba 2122, piso 3°, aula 307.

León Rozitchner afirma que la gestión de Shuberoff fue cómplice de "la destrucción de la Nación". Propone una universidad emancipada de los partidos políticos y dice que el arancel sería un avance de "la corrupción neoliberal".



Rafael Yohai

Rozitchner es postulado para suceder a Shuberoff por intelectuales como Viñas, Piglia, Bayer y otros.

ENTREVISTA CON UN CANDIDATO AL RECTORADO

"La UBA no tiene base ética"

Por Javier Lorca

"La UBA estuvo determinada por partidos que entraban a través de componendas... Esto desvirtuó completamente el sentido de la universidad, que implica universalidad. ¿Qué universalidad sería ésta, si estaba restringida a un grupo de políticos y sus intereses?" Con un discurso a contrapelo del esbozado por los demás candidatos al rectorado de la Universidad de Buenos Aires, el filósofo León Rozitchner desgranó, en una entrevista con *Página/12*, sus críticas, ideas y propuestas.

–¿Por qué sostiene que la UBA fue cómplice del neoliberalismo?

–En estos años la Argentina fue un modelo de sometimiento y expropiación de los bienes nacionales. En ese contexto, (el rector Oscar) Shuberoff apareció como una réplica radical al menemismo, mientras que en realidad fue cómplice en la medida en que la universidad no movilizó a sus fuerzas internas contra el modelo neoliberal. La universidad tiene la capacidad de anticipar el futuro, entonces, uno se pregunta cómo la UBA se quedó callada frente a la destrucción de la Nación. Esa es la gran responsabilidad que tiene la universidad de Shuberoff, aunque hubiera sido lo mismo con otro de su partido.

–¿Cómo se reflejó esa complicidad en lo académico?

–En la disgregación de los saberes. Una de las consecuencias de ese proceso es la negación del concepto de totalidad, la atomización de los saberes, cada uno en su propio ámbito. Evidentemente corresponde cierta especialización, pero eso no quiere decir que no corresponda incluir cada saber en un ámbito mucho más amplio de otros saberes, respecto de los cuales cada saber parcial adquiere sentido.

–¿Qué piensa del arancelamiento?

–El arancel hace aparecer la inclusión de cada estudiante en la universidad como un hecho privado a partir del dinero. Y este contrato hace que desaparezcan los lazos que deberían permitirle al estudiante incluirse en un espacio común y, por lo tanto, con sentido nacional. Porque, si vos pagás, sos un sujeto que compra conocimiento a quienes lo venden. Eso implica una concepción mercantilizada de la universidad. El arancel significaría una penetración de la corrupción neoliberal.

–¿El ingreso debe seguir siendo libre?

–La idea es que todo el mundo entre en la UBA. Pero no sólo eso. La universidad tiene la responsabilidad de enmendar la ineficiencia de la enseñanza secundaria con una preparación para darle a todos la misma oportunidad. Si no, es cada vez más una universidad para pocos privilegiados. Y, si es así, son privilegiados sin conciencia de quiénes les están concediendo ese privilegio y terminan defendiendo sus propios intereses, y no los de toda la población, que es la que sostiene a la educación pública.

–¿Cómo analiza la relación que la UBA mantuvo en estos años con los partidos políticos?

–La universidad estuvo determinada por partidos que entraban a través de componendas para ejercer una representación conquistada de un modo innoble. Era la universidad de un partido. El gobierno al menemismo, la universidad al radicalismo. No había posibilidad de sacar los pies del plato: los tres claustros estaban dominados por las componendas internas de un partido. Esto desvirtuó completamente el sentido de la universidad, que implica universalidad. ¿Qué universalidad sería ésta, si estaba restringida a un grupo de políticos y sus intereses? La universidad no se debe abstener de participar en lo político, sino que debe tomar una posición política por encima de los partidos y ser capaz de criticarlos.

Reunión: ***Mañana, a las 19, se hará una reunión abierta para presentar la candidatura de Rozitchner a rector de la UBA. En el bar La Academia, en Corrientes al 300.***

–¿Qué debería caracterizar a un egresado formado en la UBA?

–Debería ser aquel hombre que, en su particularidad científica, incluya la universalidad, su pertenencia a una ciudadanía y a un sentido contradictorio del mundo. No puede ser un sujeto en el que no estén presentes las contradicciones actuales del mundo y que, dentro de ellas,no tome partido. Dentro de cada perspectiva teórica se debería incluir la perspectiva de todos los hombres. Si no, estaríamos haciendo una ciencia sin base ética. La UBA no tiene una base ética.

–¿Qué tipo de relación tendría que establecer la UBA con la sociedad?

–Esa relación aún debe ser creada. Y no basta con que un grupo de universitarios vaya a los barrios. Eso está bien, pero no define una política universitaria, que es mucho más compleja y puede movilizar una enorme cantidad de fuerzas. La UBA dice que hace extensión, pero es una especie de astucia para hacer creer que hace algo. Se restringe a una concepción pueril. La carrera de Comunicación, por ejemplo, debería ofrecer un canal de televisión. Es increíble que hoy, cuando los medios están en poder de grandes grupos, la UBA ni siquiera tenga una radio para presentar una voz diferente.

–¿Qué piensa de la inversión de capital privado como un aporte adicional al financiamiento estatal?

–Toda irrupción del capital privado implica un toma y daca. Ya estamos bastante inficionados por las categorías del capitalismo como para permitir que el capital financiero desvirtúe a la universidad con sus modos de pensamiento y pretenda construir hombres adecuados al sistema. Hoy esos dineros están facilitando ciertos laboratorios, pero ¿a quién pertenece el conocimiento que ahí se produce? El saber es una propiedad histórica, no es de nadie. El capital financiero está intentando apropiarse de una riqueza que no le pertenece.

–¿Su candidatura es simbólica o realmente pretende ser rector?

–Es simbólica en la medida en que no puede materializarse porque los votos de profesores, egresados y estudiantes están ligados a intereses políticos y a otros intereses inconfesables. Lo nuestro aparece con el valor simbólico de mostrar que hay una apertura posible, se puede pensar otra cosa. Hay un grupo de personas cuya calidad intelectual es innegable, y al cual me honra representar, que expresa una parte muy importante de la cultura argentina y que nunca tuvo cabida en la UBA. Los demás candidatos, casi todos, no tienen relevancia respecto de la cultura. ¿Quiénes los conocen, qué han hecho? Y lo digo sin desmerecer a nadie. Además, en esta coyuntura, la izquierda no tiene un candidato que la represente.

–Si la materialidad de los votos lo favoreciera, ¿qué sería lo primero que haría como rector?

–Poner a la UBA en estado de asamblea para realizar un debate sobre los grandes fines nacionales, y la reconversión y transformación de todas las carreras en función de esos fines. La primera propuesta debería ser debatir cómo hacer para recuperar una Nación en cuya caída la misma universidad ha participado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DISCAPACITADO

Un hombre discapacitado que se movilizaba en silla de ruedas golpeó a dos policías en la estación Retiro de la línea C del subte por no permitirle el ingreso gratuito, según informaron voceros policiales. Cuando le comunicaron que no podía acceder sin pasaje, el hombre se irritó y rompió un vidrio para luego trompear a dos policías. De acuerdo a la empresa, el incidente se produjo cuando se impidió que pasara gratis el acompañante del discapacitado y no resultaron heridos los guardias de la compañía.

Allanamiento por Esper

La vivienda de un familiar directo de Rafael Luna, el joven detenido por el asesinato del periodista Martín Esper en una disco de Arcos del Sol, fue allanada ayer. En el operativo se secuestraron "elementos de importancia para la prosecución de la causa", según indicó el comisario Héctor Aguirre. Luna es ahora el único detenido por esta causa, ya que su novia y una amiga fueron excarceladas después de pagar una fianza de 2000 pesos.

Libros en oferta

El outlet "De vuelta al cole", que organiza la Corporación Buenos Aires Sur en Barracas, incorpora a partir de hoy una oferta de libros de textos, con la presencia de las editoriales Kapelusz, Larousse, Santillana y Puerto de Palos. El outlet, que funciona en la ex fábrica de Alpargatas, en avenida Patricios 1142, funciona de jueves a domingo, hasta fin de mes y permite realizar compras individuales y comunitarias de artículos escolares, con descuentos del 20 por ciento.

Según los médicos bonaerenses, los hospitales se vacían de especialistas

Los profesionales denunciaron que están dando de baja a un 70 por ciento de los médicos concurrentes para ahorrar insumos. El gobierno dice que es dar lugar a los recién recibidos.

Un 70 por ciento de los médicos concurrentes que trabajan "ad honorem" en los hospitales bonaerenses serán dados de baja, según denunció el secretario general de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud (Cicop), Jorge Yabkowski. La noticia generó polémica. Mientras el gremio advirtió que la medida vaciará de especialistas los centros de salud y busca limitar las prestaciones y ahorrar insumos, el gobierno provincial informó que quiere dejarles vacantes a los médicos recién recibidos para que puedan completar su formación.

Según informó a **Página/12** el subsecretario de Coordinación y Atención de la Salud, Oscar Fariña, hay alrededor de 3600 profesionales bajo el régimen de concurrencia, una especie de residencia no rentada, con menos carga horaria, que les permite a los flamantes graduados adquirir especialización en un servicio hospitalario. La normativa vigente establece que las concurrencias no pueden extenderse más allá de tres años. Pero, en la práctica, en los últimos años se han prolongado por más tiempo, lo que ha dado lugar a dos tipos de concurrentes: los que ingresan "bajo programa" y buscan formarse en una especialidad, generalmente porque no consiguieron puntaje para ser residentes o no pueden cumplir con ocho horas diarias, y aquellos médicos ya formados, que hace más de tres años trabajan gratuitamente en los servicios por vocación social o para mantenerse actualizados. A estos últimos, confirmó Fariña, no se les renovará la concurrencia. Tampoco tendrán la posibilidad de incorporarse a la planta rentada, ya que no hay concursos y las vacantes están congeladas.

> **Reducción:** *"Con esta baja se harán la quinta parte de las operaciones, la quinta parte de las consultas y así se reducirá el gasto en los hospitales", dicen los médicos.*

Arnaldo Pampillon



Los médicos concurrentes, que trabajan ad honorem, se ocupan de buena parte de la atención.
"Ellos colaboran para evitar el colapso del sistema de salud", dice la Cicop.

La resolución provincial ya está afectando a los hospitales. Un ejemplo es el Servicio de Oftalmología del Hospital Gandulfo, de Lomas de Zamora. "Ahí trabajan cuatro médicos rentados y siete concurrentes, de los cuales a cuatro les acaban de revocar la concurrencia. Si con once profesionales estaban dando turnos para dentro de seis meses, no sé ahora cuánto va a tener que esperar la gente para ser atendida", alertó la médica Mónica Malchiodi, presidenta de la seccional Gandulfo de la Cicop. La oftalmóloga Graciela Riedel es una de las concurrentes afectadas. "Este es mi cuarto año y me respondieron verbalmente en La Plata que no me lo van a convalidar", comentó a **Página/12**. Riedel ingresó al Gandulfo para perfeccionarse. Su servicio no es el único con problemas en ese hospital: de los 38 concurrentes que trabajan en distintas áreas, a una veintena ya le rebotaron la renovación de la concurrencia, acotó Malchiodi.

La visión de Fariña es otra. "El número de concurrentes debe estar en proporción al de los médicos de planta. De lo contrario, el hospital deja de ser un lugar de formación para médicos recién recibidos. La concurrencia tiene un límite de 3 años y no se van a renovar más allá de ese plazo, aunque estamos estudiando cada caso y puede haber excepciones", señaló el funcionario del Ministerio de Salud provincial. A su entender, los concurrentes no pueden superar el 30 por ciento de los médicos de planta.

Se calcula que hay "entre 30 y 60 médicos ad honorem en los hospitales grandes y entre 5 y 6 en los hospitales chicos", señaló la CICOP. Según la entidad gremial, la decisión del gobierno de dejar afuera a los que ya están formados provocará que no puedan atender el creciente número de pacientes que están recibiendo como consecuencia de la caída de afiliados de las obras sociales y las prepagas. "Cuando los hospitales están desbordados por la demanda, centenares de profesionales sin renta colaboran para evitar el colapso del sistema de salud. Con esta baja se hará la quinta parte de las operaciones, la quinta parte de las consultas y así se reducirá el gasto en los hospitales. Y quedará mucha gente sin atención", opinó Yabkowski.

La reducción de los planteles de profesionales no será el único problema derivado de la decisión del gobierno de acotar a tres años el trabajo de los concurrentes. "El Colegio Médico de la Provincia exige cinco años deconcurrencia para otorgar el título de especialista y así va a ser imposible obtenerlo", advirtió Riedel.

EXPLOSION EN UNA FABRICA MILITAR

Nuevo susto en Córdoba

El fantasma de Río Tercero sobrevoló ayer la también cordobesa Villa María: en una de las plantas de la Fábrica Militar de esa ciudad se produjo una explosión que provocó heridas graves en dos operarios. Uno de ellos perdió una mano y sufrió un grave daño cerebral que lo dejó en peligro de muerte.

El hecho se produjo a las 7.38 de la mañana. El director de la fábrica, el teniente coronel Carlos Ignacio Barchuk, precisó que la explosión tuvo lugar en la Planta "L", donde se elaboran explosivos de uso civil, aunque respecto de las causas manifestó que "sería muy imprudente hacer una evaluación cuando han transcurrido pocas horas". No obstante, confirmó que "ya se han iniciado las investigaciones para elaborar el sumario correspondiente".

De todos modos, Barchuk, en una primera estimación, consideró que la magnitud del siniestro fue "pequeña en relación al material explosivo existente en la fábrica". La explosión no provocó mayores daños en la planta y no fue percibida por los vecinos de Villa María, a 6 kilómetros de ese establecimiento.

Por su parte, Eduardo Costello, intendente de Villa María, ubicada a 155 kilómetros de la capital provincial, apuntó que "fue una pequeña explosión, a diferencia de otra anterior, donde hubo que lamentar varias víctimas". El intendente aludía a un hecho registrado en esa misma fábrica en julio de 2000 cuando hubo una explosión en el sector "K", en momentos en que dos trabajadores manipulaban un material derivado del trotyl, que dejó como saldo un operario muerto y otro herido.

"Villa María es la fábrica de pólvora más importante del país, es del Ejército Argentino y estamos bregando para reactivarla, porque hace años tenía más de 1000 personas trabajando y ahora sólo 250", resaltó el intendente.

Horacio Villada, uno de los dos operarios que esta mañana recibió heridas en la explosión, se encuentra en estado "muy grave y con riesgo de muerte", informó un vocero del sanatorio donde está internado.

Tanto Villada como Omar Pérez, el otro herido, estaban en el pabellón "L", donde trabajaban en la elaboración de un explosivo de tipo "cipolex", un agente de voladura que tiene uso civil, en especial en tareas propias de minería.

COMO SERA EL NUEVO SISTEMA DE VENTA DE REMEDIOS GENERICOS

Con el paciente como protagonista

Médicos y farmacéuticos confían en que el sistema logrará bajar los precios. Otros sectores son pesimistas. Algunos laboratorios se lanzarán a fabricar genéricos. El nuevo rol de los pacientes.

Por C. A.

Miran de un lado para el otro, y esperan que el jugador de al lado mueva la primera ficha. Así suele ser cuando los mercados se reacomodan por el imperio, por ejemplo, de un decreto de emergencia que cambia las reglas de juego, dejando una especie de incógnita sobre la manera en que se competirá por vender, nada más y nada menos, que medicamentos. Aunque nadie sabe aún cuáles son los laboratorios que se lanzarán a la producción de genéricos, éstos, los básicos de los remedios, son la estrella del decreto que el ministro Salud, Ginés González García, logró que pasara el filtro del Ministerio de Economía anteayer: no sólo que las fórmulas básicas a precios hasta un 100 por ciento más barato se venderán en las farmacias y posiblemente fraccionadas, sino que los farmacéuticos deberán recomendar sí o sí lo más económico, si es que el médico no se abstuvo de recetar con marca registrada. Los más optimistas confían en el consumidor como gran garantía del respeto del decreto que pretende abaratar los remedios en un país donde la carestía apremia.

Ana D'angelo



Con la emergencia sanitaria, los farmacéuticos deberán recomendar sí o sí el remedio más barato.
Los genéricos vendrán con presentaciones más simples y se venderán en forma fraccionada.

En principio hay cierto consenso entre médicos y farmacéuticos –no dueños de farmacias– sobre un éxito a mediano plazo. Imaginan un mercado con verdaderos y masivos precios accesibles a fuerza de los reclamos de consumidores –que teniendo cómo– exigirán que se les cobre lo mínimo y de la buena voluntad del señor farmacéutico de su barrio. "Somos optimistas siempre y cuando la población nos ayude –le dijo a este diario Marcelo Peretta, del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal–. La población tiene que ir a la farmacia y preguntar por el farmacéutico, quien le va a dar el consejo para elegir el genérico más barato."

Los propietarios de farmacias y los laboratorios grandes no dan crédito a lo que ocurre y, además de tirar tierra sobre los planes oficiales, aseguran que nadie está seguro ante un genérico de una marca no conocida. Para darse una idea: ayer el presidente de la Federación Argentina de Cámara de Farmacias, Gilberto Videla, opinó por ejemplo que primero habría que actualizar los laboratorios, que son de la década del 30. "Recetar por monodrogas es dar libertad a cualquier producto, es una cosa muy liviana, y fundamentalmente en la Argentina", dijo, antes de considerar a González "un teórico y nada más".

En cambio, elogiando el caudal de conocimientos que ostenta González García, el secretario general de la Asociación de Médicos dijo antes de su formal OK que "el ministro sabe mucho, hace años que se dedica a esto, vamos a ver cómo sale". Es que al parecer el *cómo sale*, pero cómo sale de veras, nadie podría jurarlo. Por supuesto que González García está convencido de que habrá un orden que permitirá garantizar un determinado "nuevo orden", valga la redundancia. ¿Pero de dónde saldrán los hilados finos del telar que pretende rearmar el Gobierno? Ayer el ministro fue consultado sobre la posibilidad de que se le rebelaran los grandes laboratorios y no consiguiera a tiempo todos los genéricos necesarios para abastecer la salud pública, los 20 millones de beneficiarios del plan madre, y lo negó. "Por una conversación que tuvimos con la industria, en ningún momento nos dijo que no lo iba a hacer", despejó. "Lo que están haciendo ellos ahora es decir qué productos, qué laboratorios van a entrar en esta política, que es una política de consenso, donde ellos nos proponen esos productos", explicó.

Estadísticamente, el mercado de los genéricos alcanza un 40 por ciento del total del volumen de medicamentos que se comercializan en el país, el restante sesenta por ciento es de marcas con medicamentos especiales. En los últimos años, el volumen promedio del total del mercado es de unos 6 mil millones de pesos, con lo cual se puede dimensionar la sensibilidad de las empresas que se disputan esas cifras. Esa porción de mercado en el que la participación de las grandes marcas es alta queda ahora sujeta a lo que se establezca en la competencia entre quienes "puedan" competir.

La opinión de Reynaldo Saccone, de la CICOP–Asociación Sindical de Profesionales de la Salud Bonaerenses–, justamente es que el decreto del gobierno de Eduardo Duhalde es "demasiado económico para el alcance que se le quiere dar", según dijo a **Página/12**. Se refería, no al criterio o la racionalidad que inspira el decreto, sino a la cantidad que se invertirá en paliar la emergencia: 50 millones para la compra de remedios e insumos sanitarios que satisfagan en todo el país a los hospitales y salitas. "El decreto es insuficiente, tenemos los medicamentos más caros del mundo y no se lo combate con medidas de fondo como producir desde las estructuras estatales que existen para poder abaratar costos a niveles reales", criticó la CICOP.

Los que no tiene un ápice de esperanza sobre un futuro mejor para curarse con medicamentos realmente baratos son los de la Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales: Carlos Villagra considera que el decreto "no tiene sentido por la falta de infraestructura de genéricos y sobre todo de la capacidad de los laboratorios chicos de distribuirlos". Para Villagra este desabastecimiento de genéricos comenzará apenas se cruce el segundo cordón del Conurbano y se extenderá a todo el interior. "La medida es un parche más a una goma pinchada. Tiene solo carácter formal porque no hay laboratorios capaces de cumplir con los que imponen sus productos", asegura. Clara Suárez aclaró desde Cooperala –que agrupa a laboratorios nacionales grandes y pequeños– que lo cierto es que los más chicos "no llegarán a producir lo suficiente para vender a todo el país por los altos costos de distribución y promoción".

Informe: Darío Nudler

Licitación internacional

El Gobierno pondrá en marcha una licitación internacional para adquirir medicamentos destinados a cubrir las necesidades de unos diez millones de personas con problemas de acceso a la atención sanitaria. Así lo anunció ayer el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, quien explicó que la medida consistirá en "una gran licitación que incluirá también a la industria local con control de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y de la Organización Panamericana de la Salud (OPS)".

El ministro aclaró además que "éste es un programa que va a incorporar la distribución inmediata a las provincias, de tal manera que no pase lo que ocurre a veces con compras tan grandes, que terminan en algún depósito". Y detalló que "la entrega se va a gestionar a través de todas las estructuras primarias que hay en la Argentina: los centros de salud, los dispensarios y las salitas barriales". "Además, mantenemos conversaciones con la industria de los medicamentos para retrotraer los precios a los valores de diciembre último", concluyó González García.

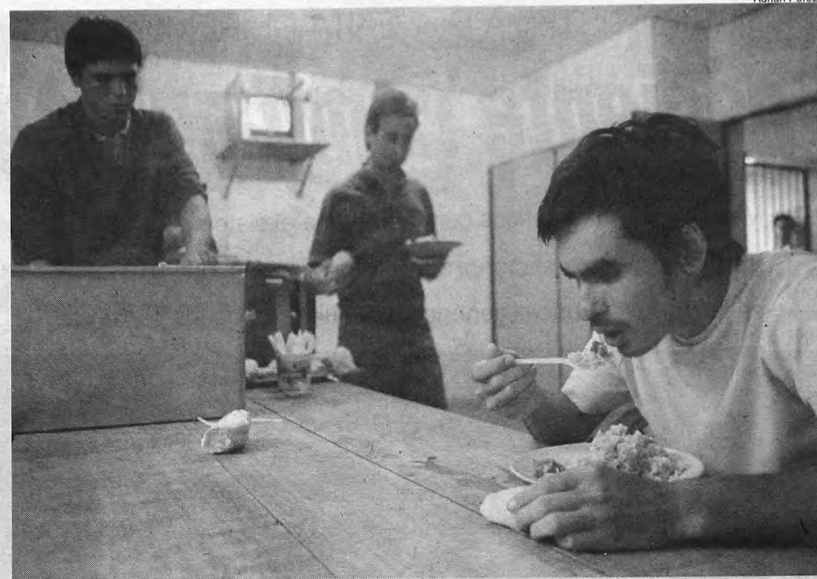
Fraccionando la droga

Después de lograr que el médico le recete una droga bajo su nombre químico y evitar caer en la trampa lobbística de los laboratorios, ¿con qué situación se encontrará el paciente cuando en la farmacia llegue su turno? Suponiendo que le entreguen la droga en bruto y fraccionada a medida, ¿bajo qué presentación se la venderán? "Ese es un tema verde", reconocen en el Ministerio de Salud. La implementación para que los genéricos lleguen al mostrador de las farmacias tiene algún antecedente internacional y en la propia provincia de Buenos Aires.

"En el Reino Unido, donde la comercialización de los genéricos es usual, las farmacias los entregan en pequeños frascos que llevan el nombre de la droga y la dosis recomendada", explicó a **Página/12** Reynaldo Saccone, presidente de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud Bonaerense (Cicop).

"Vendrán entonces enfrascados, como los 'preparados'", se animó a arriesgar Saccone, aunque inmediatamente llamó la atención sobre los resultados de la aplicación de la misma norma vigente desde hace diez años en la provincia: "Lo único que cambió fue que los laboratorios modificaron el nombre de muchos de sus productos. Los denominaron con el nombre de la droga seguido por el del laboratorio. Pero el precio no varió, aunque sí se hizo más sencillo para los clientes distinguir entre productos similares y elegirlos según el precio".

Página/12 acompañó a una comisión formada por médicos, una diputada y la presidenta de la Asociación de Nutricionistas que recorrió el Melchor Romero. Allí un estudio mostró cómo bajaron de peso los internos por falta de comida. Uno perdió 18 kilos en 5 meses.



Adrián Pérez

Ahora los pacientes reciben la comida de un nuevo concesionario y dicen que mejoró.
El paciente "19" de la Sala E, en febrero tenía 16 kilos menos que en junio pasado: pesa 38.

Recorrido por el neuropsiquiátrico donde se impuso la dieta-crisis

Por Horacio Cecchi

Pappo es Pappo pero no es rockero. Es un histórico del neuropsiquiátrico Melchor Romero. Un paciente crónico, internado en el hospital desde que se tiene memoria. Es voluminoso. O, era. Pappo, que superaba con facilidad el centenar de kilos, en el último mes bordeó con mucho esfuerzo los 90. ¿Dieta de algas? ¿Scardale? ¿Dieta de la sopa? No. Ni algas, ni Scardale, ni sopa. Pappo y 1200 pacientes más, recibieron la dieta Melchor Romero, una ración inexistente que, según un estudio realizado por los profesionales del hospital y publicado por este diario, provocó una pérdida de 4 kilos promedio en dos meses. Por el mismo motivo, la diputada bonaerense Cristina Suárez, la presidenta de la Asociación de Dietistas y Nutricionistas, Miryam Gorban, y dirigentes de la gremial de médicos bonaerenses (Cicop) visitaron ayer las deterioradas instalaciones del neuropsiquiátrico. *Página/12* participó de la recorrida, esquivando goteras, sorteando pisos rotos y comprobando que, para controlar las 1892 raciones diarias distribuidas por el nuevo concesionario, el Romero cuenta con una sola nutricionista. Una tarea de locos.

El hospital Alejandro Korn, más conocido como Melchor Romero por estar ubicado en esa localidad, a escasos kilómetros de La Plata, tiene 167 hectáreas de extensión, y es del tipo de los antiguos hospitales, con pabellones distanciados, separados por amplias extensiones de terreno. El 24 de febrero pasado fue un día crítico para el Romero, mejor dicho, para sus pacientes. Ese día no hubo comida. Sólo en algunas salas, un té con leche "muy rebajado", según señalan los partes de los jefes de las diferentes guardias. En realidad, enero y febrero en su totalidad fueron meses críticos, ya jugadas las cartas con la concesionaria Cassano, a la que el gobierno bonaerense le rescindió el contrato tanto en el Romero como en una decena más de instituciones hospitalarias. Según las autoridades, por incumplimiento del pliego de condiciones.

> **Fecha:** ***El 24 de febrero fue un día crítico para el Romero. Ese día no hubo comida. Sólo en algunas salas, un té con leche "muy rebajado", según anotaron los médicos.***

Durante ese período, los profesionales del neuropsiquiátrico, después de ver cómo los pacientes adelgazaban, iniciaron el estudio sobre 18 salas. Este diario tuvo acceso, durante la recorrida, a los resultados de la investigación que son alarmantes porque el promedio general del estudio (3,8 kilos de pérdida) fue ampliamente superado en muchos casos. No más, ver los resultados: en la Sala del Pabellón de Agudos, para hombres, el paciente identificado con el número 15, el sábado 16 de febrero pesaba 62 kilos y una semana más tarde, 58. Cuatro kilos en una semana. El "14", 3,5 kilos. La Sala Lasegue, de pacientes crónicos, señaló 4,6 kilos de pérdida en promedio entre setiembre y febrero. El paciente "31" pesaba 88, y cinco meses más tarde, llegaba a los 70. El "19" de la Sala E, en febrero tenía 16 kilos menos que en junio pasado, acentuando la gravedad el hecho de que su peso era de 54 y ahora es de 38. El "23" de la Sala Cabred, en un mes, entre enero y febrero, perdió 7,5 kilos. El "11", de la Solanet, nada menos que 31,9 kilos. En enero pesaba 74 y en febrero, 42,1.

"Estamos en un compás de espera –dice un jefe de sala–. Nos alienta que la calidad de comida mejoró en los últimos días. Pero no podemos cotejarlo con lo que se ha pagado para comer." A unos 200 metros, en la Sala Griesinger, de pacientes crónicos varones, el paciente "16" perdió el 8,9 por ciento de su peso, 8,3 kilos, en los vericuetos de la crisis alimentaria. En el último temporal, el domingo pasado, la Griesinger también sufrió pérdidas: se le cayó parte del techo, y ayer, sin temporal pero con llovizna, una gotera regular y resistente caía, plic, plac, sobre la cama de un paciente. Los huecos, de todos modos, forman parte del panorama habitual: "El piso se rompe porque hay hormigueros", dice una profesional mientras señala las baldosas levantadas en las salas. Y aunque tuvieran de comer, el comedor con techo de lata no lo hace fácil. "En invierno es helado, en verano caliente, llueve más adentro que afuera, y la limpieza, que está concesionada, no viene", asegura Miguel Lescano, titular de la Regional platense de la Cicop.

"Hay que darle un mes de tiempo al nuevo concesionario –aseguró Egidio Melía, director del Romero–, para que se habitúen a las grandes distancias que hay que recorrer. Todavía no tienen el timing. Las raciones llegan calientes a las salas que están cerca de la cocina y fría a las más distantes. Pero la comida es buena." "Por ahora –sostienen los profesionales–. Cada vez que cambiaron de concesionario, los primeros 15 días fueron los mejores, después se hizo un desastre. Hay que ver qué pasa con estos."

El inmenso pabellón de la cocina es una promesa de cada administración. Todos aseguraron alguna vez que será refaccionada. Una de las cámaras frigoríficas está apuntalada con tirantes de madera para que su techo no se desmorone. La cámara de carnes freezadas está limpia, pero huele a ácido. En el mismo pabellón, la nutricionista se debate con su tarea imposible: debe controlar 1892 raciones diarias. Cada ración son 4 comidas: 7568 platos.

> **Materia:** ***"Una vez dieron hamburguesa de pollo. De hamburguesa tenía lo redondo. De pollo, nada. Cuando me llevé un trozo a la boca, se disolvió como si fuera un paté muy ácido".***

La comida entregada por los concesionarios también contempla raciones para médicos, enfermeros, camilleros, curas, monjas, un taller de bolsitas, otro de teatro, los caseros, una guardería. "Una vez dieron hamburguesa de pollo –relató un médico a **Página/12**–. De hamburguesa tenía lo redondo. De pollo, nada. Cuando me llevé un trozo a la boca, se disolvió como si fuera un paté muy ácido." Tras la recorrida, la diputada Suárez presentará hoy un pedido de informes. "Además de la cuestión alimentaria que ahora parece haber mejorado, y de los techos, está el tema de los derechos humanos. Este, como cualquier neuropsiquiátrico, termina siendo un depósito de personas."

La Cicop estudia un par de casos de muertes ocurridas durante la hambruna en el Romero. Los médicos los conocen como "los casos de los aspirados". Aunque no están determinadas las causas de muerte, fallecieron el día en que volvió la comida. Se supone que por la ansiedad de llevarse a la boca, de golpe, todo aquello que faltó y que perdieron.

LOS FISCALES P

Un futu

Por Carlos Rodríguez

En su alegato final en la causa por la muerte de Natalia Fraticelli, de 15 años, los fiscales solicitaron la condena de los padres de la chica, el ex juez de Rufino Carlos Fraticelli y Graciela Dieser, como "coautores del delito de homicidio calificado" por el vínculo, sancionado con la pena de prisión o reclusión perpetua. Los fiscales Jorge Pozzi y Graciela Mastrocésare afirmaron en sus conclusiones que "está probado que la muerte de la adolescente se produjo por un mecanismo mixto de estrangulación y sofocación", desestimando la postura de los defensores de ambos imputados, que sostienen la teoría de un suicidio, a pesar de la opinión en contrario que expuso, en mayo del año pasado, el Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema de Justicia. La defensas anticiparon que insistirán en pedir la absolución del matrimonio. El fallo del juez de sentencia de Melincué Fernando Vidal –en la provincia de Santa Fe no hay juicio oral salvo pedido expreso de las partes– se conocerá hacia fines de abril.

Los fiscales dieron a conocer ayer sus conclusiones, que tienen el valor equivalente al del alegato final en un juicio oral. El año pasado, también por escrito, habían fundamentado la acusación contra los padres de la chica, quienes están detenidos en la Alcaidía de la ciudad de Melincué (ver nota aparte). El defensor de Dieser, el abogado rosarino Héctor Superti, tiene diez días hábiles para presentar sus conclusiones. Después correrá igual plazo para los defensores del ex juez Fraticelli, Carlos Edwards y Aurelio Cuello Muría. Finalmente, el juez Vidal tendrá veinte días hábiles para dictar la sentencia. Sumando al máximo todos los plazos que empiezan a correr desde ahora, el fallo podría conocerse a fines de abril o en el primeros días de mayo.

Al analizar lo ocurrido el 20 de mayo de 2000, los fiscales Pozzi y Mastrocésare concluyeron que Natalia Fraticelli fue víctima de homi-



La familia Fraticelli en pleno, con N

Página/12 acompañó a una comisión formada por médicos, una diputada y la presidenta de la Asociación de Nutricionistas que recorrió el Melchor Romero. Allí un estudio mostró cómo bajaron de peso los internos por falta de comida. Uno perdió 18 kilos en 5 meses.



Adrián Pérez

Ahora los pacientes reciben la comida de un nuevo concesionario y dicen que mejoró.

El paciente "19" de la Sala E, en febrero tenía 16 kilos menos que en junio pasado: pesa 38.

Recorrido por el neuropsiquiátrico donde se impuso la dieta-crisis

Por Horacio Cecchi

Pappo es Pappo pero no es rockero. Es un histórico del neuropsiquiátrico Melchor Romero. Un paciente crónico, internado en el hospital desde que se tiene memoria. Es voluminoso. O, era. Pappo, que superaba con facilidad el centenar de kilos, en el último mes bordeó con mucho esfuerzo los 90. ¿Dieta de algas? ¿Scardale? ¿Dieta de la sopa? No. Ni algas, ni Scardale, ni sopa. Pappo y 1200 pacientes más, recibieron la dieta Melchor Romero, una ración inexistente que, según un estudio realizado por los profesionales del hospital y publicado por este diario, provocó una pérdida de 4 kilos promedio en dos meses. Por el mismo motivo, la diputada bonaerense Cristina Suárez, la presidenta de la Asociación de Dietistas y Nutricionistas, Miryam Gorban, y dirigentes de la gremial de médicos bonaerenses (Cicop) visitaron ayer las deterioradas instalaciones del neuropsiquiátrico. *Página/12* participó de la recorrida, esquivando goteras, sorteando pisos rotos y comprobando que, para controlar las 1892 raciones diarias distribuidas por el nuevo concesionario, el Romero cuenta con una sola nutricionista. Una tarea de locos.

El hospital Alejandro Korn, más conocido como Melchor Romero por estar ubicado en esa localidad, a escasos kilómetros de La Plata, tiene 167 hectáreas de extensión, y es del tipo de los antiguos hospitales, con pabellones distanciados, separados por amplias extensiones de terreno. El 24 de febrero pasado fue un día crítico para el Romero, mejor dicho, para sus pacientes. Ese día no hubo comida. Sólo en algunas salas, un té con leche "muy rebajado", según señalan los partes de los jefes de las diferentes guardias. En realidad, enero y febrero en su totalidad fueron meses críticos, ya jugadas las cartas con la concesionaria Cassano, a la que el gobierno bonaerense le rescindió el contrato tanto en el Romero como en una decena más

> **Fecha:** ***El 24 de febrero fue un día crítico para el Romero. Ese día no hubo comida. Sólo en algunas salas, un té con leche "muy rebajado", según anotaron los médicos.***

de instituciones hospitalarias. Según las autoridades, por incumplimiento del pliego de condiciones.

Durante ese período, los profesionales del neuropsiquiátrico, después de ver cómo los pacientes adelgazaban, iniciaron el estudio sobre 18 salas. Este diario tuvo acceso, durante la recorrida, a los resultados de la investigación que son alarmantes porque el promedio general del estudio (3,8 kilos de pérdida) fue ampliamente superado en muchos casos. No más, ver los resultados: en la Sala del Pabellón de Agudos, para hombres, el paciente identificado con el número 15, el sábado 16 de febrero pesaba 62 kilos y una semana más tarde, 58. Cuatro kilos en una semana. El "14", 3,5 kilos. La Sala Lasegue, de pacientes crónicos, señaló 4,6 kilos de pérdida en promedio entre setiembre y febrero. El paciente "31" pesaba 88, y cinco meses más tarde, llegaba a los 70. El "19" de la Sala E, en febrero tenía 16 kilos menos que en junio pasado, acentuando la gravedad el hecho de que su peso era de 54 y ahora es de 38. El "23" de la Sala Cabred, en un mes, entre enero y febrero, perdió 7,5 kilos. El "11", de la Solanet, nada menos que 31,9 kilos. En enero pesaba 74 y en febrero, 42,1.

"Estamos en un compás de espera –dice un jefe de sala–. Nos alienta que la calidad de comida mejoró en los últimos días. Pero no podemos cotejarlo con lo que se ha pagado para comer." A unos 200 metros, en la Sala Griesinger, de pacientes crónicos varones, el paciente "16" perdió el 8,9 por ciento de su peso, 8,3 kilos, en los vericuetos de la crisis alimentaria. En el último temporal, el domingo pasado, la Griesinger también sufrió pérdidas: se le cayó parte del techo, y ayer, sin temporal pero con llovizna, una gotera regular y resistente caía, plic, plac, sobre la cama de un paciente. Los huecos, de todos modos, forman parte del panorama habitual: "El piso se rompe porque hay hormigueros", dice una profesional mientras señala las baldosas levantadas en las salas. Y aunque tuvieran de comer, el comedor con techo de lata no lo hace fácil. "En invierno es helado, en verano caliente, llueve más adentro que afuera, y la limpieza, que está concesionada, no viene", asegura Miguel Lescano, titular de la Regional platense de la Cicop.

"Hay que darle un mes de tiempo al nuevo concesionario –aseguró Egidio Melía, director del Romero–, para que se habitúen a las grandes distancias que hay que recorrer. Todavía no tienen el timing. Las raciones llegan calientes a las salas que están cerca de la cocina y fría a las más distantes. Pero la comida es buena." "Por ahora –sostienen los profesionales–. Cada vez que cambiaron de concesionario, los primeros 15 días fueron los mejores, después se hizo un desastre. Hay que ver qué pasa con estos."

El inmenso pabellón de la cocina es una promesa de cada administración. Todos aseguraron alguna vez que será refaccionada. Una de las cámaras frigoríficas está apuntalada con tirantes de madera para que su techo no se desmorone. La cámara de carnes freezadas está limpia, pero huele a ácido. En el mismo pabellón, la nutricionista se debate con su tarea imposible: debe controlar

> **Materia:** ***"Una vez dieron hamburguesa de pollo. De hamburguesa tenía lo redondo. De pollo, nada. Cuando me llevé un trozo a la boca, se disolvió como si fuera un paté muy ácido".***

1892 raciones diarias. Cada ración son 4 comidas: 7568 platos.

La comida entregada por los concesionarios también contempla raciones para médicos, enfermeros, camilleros, curas, monjas, un taller de bolsitas, otro de teatro, los caseros, una guardería. "Una vez dieron hamburguesa de pollo –relató un médico a **Página/12**–. De hamburguesa tenía lo redondo. De pollo, nada. Cuando me llevé un trozo a la boca, se disolvió como si fuera un paté muy ácido." Tras la recorrida, la diputada Suárez presentará hoy un pedido de informes. "Además de la cuestión alimentaria que ahora parece haber mejorado, y de los techos, está el tema de los derechos humanos. Este, como cualquier neuropsiquiátrico, termina siendo un depósito de personas."

La Cicop estudia un par de casos de muertes ocurridas durante la hambruna en el Romero. Los médicos los conocen como "los casos de los aspirados". Aunque no están determinadas las causas de muerte, fallecieron el día en que volvió la comida. Se supone que por la ansiedad de llevarse a la boca, de golpe, todo aquello que faltó y que perdieron.

LOS FISCALES PIDIERON PRISION PERPETUA PARA EL EX JUEZ Y SU MUJER

Un futuro en sombras para los Fraticelli

Por Carlos Rodríguez

La pena se les aplicaría como "coautores del delito de homicidio calificado por el vínculo", según el pedido de la fiscalía. Los defensores insisten con su inocencia y la teoría del suicidio. El fallo se conocerá a fines de abril.

DyN



DyN



El ex juez, cuando fue trasladado para un examen médico.

Su mujer, Graciela Dieser, en la casa donde sucedió el crimen.

En su alegato final en la causa por la muerte de Natalia Fraticelli, de 15 años, los fiscales solicitaron la condena de los padres de la chica, el ex juez de Rufino Carlos Fraticelli y Graciela Dieser, como "coautores del delito de homicidio calificado" por el vínculo, sancionado con la pena de prisión o reclusión perpetua. Los fiscales Jorge Pozzi y Graciela Mastrocésare afirmaron en sus conclusiones que "está probado que la muerte de la adolescente se produjo por un mecanismo mixto de estrangulación y sofocación", desestimando la postura de los defensores de ambos imputados, que sostienen la teoría de un suicidio, a pesar de la opinión en contrario que expuso, en mayo del año pasado, el Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema de Justicia. La defensas anticiparon que insistirán en pedir la absolución del matrimonio. El fallo del juez de sentencia de Melincué Fernando Vidal –en la provincia de Santa Fe no hay juicio oral salvo pedido expreso de las partes– se conocerá hacia fines de abril.

Los fiscales dieron a conocer ayer sus conclusiones, que tienen el valor equivalente al del alegato final en un juicio oral. El año pasado, también por escrito, habían fundamentado la acusación contra los padres de la chica, quienes están detenidos en la Alcaidía de la ciudad de Melincué (ver nota aparte). El defensor de Dieser, el abogado rosarino Héctor Superti, tiene diez días hábiles para presentar sus conclusiones. Después correrá igual plazo para los defensores del ex juez Fraticelli, Carlos Edwards y Aurelio Cuello Murúa. Finalmente, el juez Vidal tendrá veinte días hábiles para dictar la sentencia. Sumando al máximo todos los plazos que empiezan a correr desde ahora, el fallo podría conocerse a fines de abril o en el primeros días de mayo.

Al analizar lo ocurrido el 20 de mayo de 2000, los fiscales Pozzi y Mastrocésare concluyeron que Natalia Fraticelli fue víctima de homicidio y desecharon la posibilidad de un suicidio. Esa alternativa es la que plantean las defensas, a partir del dictamen emitido, en marzo de 2001, por el médico titular de la cátedra de Farmacología de Rosario, Jaime Grin. Según el perito, el medicamento Uxen Retard, del que se encontraron restos en las vísceras de la víctima, "no sería mortal en una persona normal, pero podría generar convulsiones y alteraciones cardiovasculares a quien padece epilepsia", uno de los síntomas que exteriorizaba Natalia, que padecía de un leve retraso mental.

Grin estimó que la joven habría ingerido entre 22 y 28 pastillas del antidepresivo, contraindicado para su enfermedad, lo que abría la posibilidad del suicidio o de que alguien se las hubiera suministrado por la fuerza. El perito Ulises Cardozo, a pedido de las defensas, elaboró la teoría del presunto suicidio, dándole una interpretación que el dictamen de Grin nunca tuvo, aunque lo dejaba abierto. Los fiscales consideraron ahora que en la causa "se probó que la dosis de medicación encontrada en las vísceras de la chica estaba apenas por encima de la dosis terapéutica y aún en ese caso, jamás podría haberle causado la muerte".

En el alegato fiscal se afirmó que "está probado que la muerte de la adolescente se produjo por un mecanismo mixto de estrangulación y sofocación", tal como estableció el Cuerpo Médico Forense de la Corte. Del mismo análisis se desprende que "a Natalia la sedaron, por lo que no ofreció resistencia alguna ante el

> **Causa:** ***El alegato de los fiscales sostiene que "está probado que la muerte de la adolescente se produjo por un mecanismo mixto de estrangulación y sofocación".***

intento de agresión, y luego le produjeron la muerte mediante asfixia", recordó la fiscalía. Por eso pidieron que los padres de Natalia Fraticelli "sean declarados coautores del delito de homicidio calificado". Los fiscales le dieron crédito a la hipótesis de que uno de los acusados "pudo haber sofocado a Natalia con una almohada mientras (el) otro ejercía presión sobre el cuello".

De todos modos, tampoco se descartó que "una misma persona haya cometido el crimen", pero está probado que tanto el padre como la madre estaban en la casa al momento de ocurrido el asesinato. Los fiscales dijeron que "la persistente negativa" a declarar de Dieser "no permite dilucidar" totalmente lo ocurrido. De todas formas, los investigadores insistieron enque "el mecanismo homicida fue llevado a cabo por al menos dos personas". Tras dejar sentada la presencia de los padres en la escena del crimen, la casa familiar de San Juan 340, en Rufino, los fiscales precisaron que "de acuerdo a pruebas planimétricas, en esa vivienda resultaría imposible que alguien mate a una persona sin que se entere el resto de los habitantes".

El juez Fernando Vidal explicó ayer que dictará una sola sentencia que incluirá a los dos cónyuges, aunque recordó que existe la posibilidad de que se establezcan distintas responsabilidades. Carlos Edwards, uno de los abogados de Fraticelli, insistió en la teoría del suicidio. Desde su punto de vista, en las pericias "está demostrado que la muerte no fue violenta y no hay signos externos de estrangulamiento".

El defensor anticipó a **Página/12** que pedirán la absolución de su defendido y que argumentarán que la chica "se suicidó porque sufría un cuadro depresivo que la llevó a un quiebre psicológico". Sostuvo que las pastillas ingeridas "son grandes, como balines, y es imposible que alguien pueda obligar a tragarlas y menos en una cantidad semejante". Afirmó que también que "70 testigos dijeron en el proceso que los padres no tenían ninguna razón para asesinar a la chica, de manera que no hay un móvil". El defensor de Dieser, Héctor Superti, eludió todo contacto con la prensa, pero se descarta que también alegará que se trató de un suicidio.



La familia Fraticelli en pleno, con Natalia sentada junto a su padre.

COMO VIVEN LOS FRATICELLI EN LA CARCEL

Domingos de reunión familiar

El ex juez Carlos Fraticelli y su mujer, Graciela Dieser, están detenidos en celdas separadas, pero en el mismo lugar: la alcaidía de Melincué. Allí tienen la posibilidad de reunirse cada domingo y recibir la visita de su hijo Franco, que llega con su mujer y su beba. También ven esporádicamente a otros miembros de la familia, quienes siguen defendiendo a rajatabla la "inocencia" de la pareja. Franco aún vive en la casa donde ocurrió el crimen que conmovió a la ciudad.

En diálogo con **Página/12**, Carmen Senger, prima del ex juez, comentó que la última vez que vio al matrimonio Fraticelli fue en el mes de enero, cuando notó que su primo "estaba muy delgado". Además, contó que "para mantenerse hace una dieta sana y mucho ejercicio físico". En la cárcel, el ex juez suele leer y escribir bastante, mientras que su esposa elabora artesanías.

Graciela Dieser pasó por picos depresivos muy fuertes, por lo que recibe ayuda psicológica. "Al principio sufrió mucho en la cárcel, le cortaron el pelo de prepo y la maltrataron", relató Senger. Pero sostiene que ahora las cosas cambiaron: "Los otros presos los acompañan y la gente que los cuida también".

El matrimonio recibe los domingos la visita de Franco, su hijo mayor. El joven de 19 años convive con Andrea, su novia desde aquel momento, y tiene una beba de un año, quienes suelen acompañarlo en los encuentros de los domingos con sus padres. "A Carlos y Graciela les hace muy bien estar junto a su nieta", señaló Senger, quien agregó que la relación de pareja entre los padres de Natalia "se recuperó en un 80 por ciento".

Franco, su mujer y su hija habitan la casa donde ocurrió el crimen en mayo de 2000. El joven trabaja en un locutorio y estudia abogacía. "No entendemos cómo no se quebró y creo que para eso fue muy importante que él ya tenía una situación afectiva muy contenedora con esta chica, que es realmente una muy buena compañera", dijo Senger.

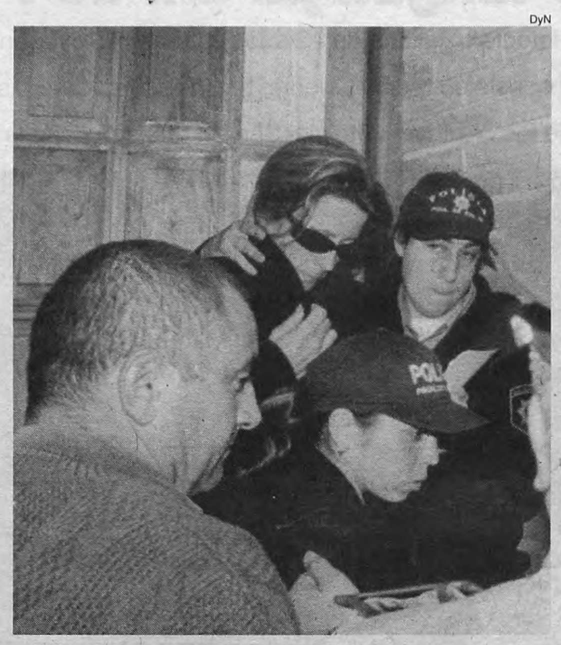
La capacidad económica de la familia se vino abajo desde que Carlos Fraticelli dejó de percibir su sueldo de juez. Ahora, de acuerdo a su prima, algunos vecinos colaboran con la pareja acercándoles comida y otros elementos. "Los protegen y acompañan de esa manera", agregó. Al ser consultados por este diario, tanto Franco como Andrea prefirieron no hacer declaraciones.

Carlos Fraticelli tiene un único hermano en Neuquén y otros familiares en Entre Ríos, Córdoba, Misiones y Buenos Aires, que suelen mantener contacto entre sí para conocer su situación. Varios de ellos se acercan para verlos y demostrarles su apoyo. Según Senger, hay vecinos de Rufino organizan rezos comunitarios "porque siempre los quisieron mucho y no claudicaron".

IDIERON PRISION PERPETUA PARA EL EX JUEZ Y SU MUJER

ro en sombras para los Fraticelli

La pena se les aplicaría como "coautores del delito de homicidio calificado por el vínculo", según el pedido de la fiscalía. Los defensores insisten con su inocencia y la teoría del suicidio. El fallo se conocerá a fines de abril.


DyN


DyN

El ex juez, cuando fue trasladado para un examen médico.
Su mujer, Graciela Dieser, en la casa donde sucedió el crimen.

cidio y desecharon la posibilidad de un suicidio. Esa alternativa es la que plantean las defensas, a partir del dictamen emitido, en marzo de 2001, por el médico titular de la cátedra de Farmacología de Rosario, Jaime Grin. Según el perito, el medicamento Uxen Retard, del que se encontraron restos en las vísceras de la víctima, "no sería mortal en una persona normal, pero podría generar convulsiones y alteraciones cardiovasculares a quien padece epilepsia", uno de los síntomas que exteriorizaba Natalia, que padecía de un leve retraso mental.

Grin estimó que la joven habría ingerido entre 22 y 28 pastillas del antidepresivo, contraindicado para su enfermedad, lo que abría la posibilidad del suicidio o de que alguien se las hubiera suministrado por la fuerza. El perito Ulises Cardozo, a pedido de las defensas, elaboró la teoría del presunto suicidio, dándole una interpretación que el dictamen de Grin nunca tuvo, aunque lo dejaba abierto. Los fiscales consideraron ahora que en la causa "se probó que la dosis de medicación encontrada en las vísceras de la chica estaba apenas por encima de la dosis terapéutica y aún en ese caso, jamás podría haberle causado la muerte".

En el alegato fiscal se afirmó que "está probado que la muerte de la adolescente se produjo por un mecanismo mixto de estrangulación y sofocación", tal como estableció el Cuerpo Médico Forense de la Corte. Del mismo análisis se desprende que "a Natalia la sedaron, por lo que no ofreció resistencia alguna ante el

Causa: ***El alegato de los fiscales sostiene que "está probado que la muerte de la adolescente se produjo por un mecanismo mixto de estrangulación y sofocación".***

intento de agresión, y luego le produjeron la muerte mediante asfixia", recordó la fiscalía. Por eso pidieron que los padres de Natalia Fraticelli "sean declarados coautores del delito de homicidio calificado". Los fiscales le dieron crédito a la hipótesis de que uno de los acusados "pudo haber sofocado a Natalia con una almohada mientras (el) otro ejercía presión sobre el cuello".

De todos modos, tampoco se descartó que "una misma persona haya cometido el crimen", pero está probado que tanto el padre como la madre estaban en la casa al momento de ocurrido el asesinato. Los fiscales dijeron que "la persistente negativa" a declarar de Dieser "no permite dilucidar" totalmente lo ocurrido. De todas formas, los investigadores insistieron enque "el mecanismo homicida fue llevado a cabo por al menos dos personas". Tras dejar sentada la presencia de los padres en la escena del crimen, la casa familiar de San Juan 340, en Rufino, los fiscales precisaron que "de acuerdo a pruebas planimétricas, en esa vivienda resultaría imposible que alguien mate a una persona sin que se entere el resto de los habitantes".

El juez Fernando Vidal explicó ayer que dictará una sola sentencia que incluirá a los dos cónyuges, aunque recordó que existe la posibilidad de que se establezcan distintas responsabilidades. Carlos Edwards, uno de los abogados de Fraticelli, insistió en la teoría del suicidio. Desde su punto de vista, en las pericias "está demostrado que la muerte no fue violenta y no hay signos externos de estrangulamiento".

El defensor anticipó a **Página/12** que pedirán la absolución de su defendido y que argumentarán que la chica "se suicidó porque sufría un cuadro depresivo que la llevó a un quiebre psicológico". Sostuvo que las pastillas ingeridas "son grandes, como balines, y es imposible que alguien pueda obligar a tragarlas y menos en una cantidad semejante". Afirmó que también que "70 testigos dijeron en el proceso que los padres no tenían ninguna razón para asesinar a la chica, de manera que no hay un móvil". El defensor de Dieser, Héctor Superti, eludió todo contacto con la prensa, pero se descarta que también alegará que se trató de un suicidio.

atalia sentada junto a su padre.

COMO VIVEN LOS FRATICELLI EN LA CARCEL

Domingos de reunión familiar

El ex juez Carlos Fraticelli y su mujer, Graciela Dieser, están detenidos en celdas separadas, pero en el mismo lugar: la alcaidía de Melincué. Allí tienen la posibilidad de reunirse cada domingo y recibir la visita de su hijo Franco, que llega con su mujer y su beba. También ven esporádicamente a otros miembros de la familia, quienes siguen defendiendo a rajatabla la "inocencia" de la pareja. Franco aún vive en la casa donde ocurrió el crimen que conmovió a la ciudad.

En diálogo con **Página/12**, Carmen Senger, prima del ex juez, comentó que la última vez que vio al matrimonio Fraticelli fue en el mes de enero, cuando notó que su primo "estaba muy delgado". Además, contó que "para mantenerse hace una dieta sana y mucho ejercicio físico". En la cárcel, el ex juez suele leer y escribir bastante, mientras que su esposa elabora artesanías.

Graciela Dieser pasó por picos depresivos muy fuertes, por lo que recibe ayuda psicológica. "Al principio sufrió mucho en la cárcel, le cortaron el pelo de prepo y la maltrataron", relató Senger. Pero sostiene que ahora las cosas cambiaron: "Los otros presos los acompañan y la gente que los cuida también".

El matrimonio recibe los domingos la visita de Franco, su hijo mayor. El joven de 19 años convive con Andrea, su novia desde aquel momento, y tiene una beba de un año, quienes suelen acompañarlo en los encuentros de los domingos con sus padres. "A Carlos y Graciela les hace muy bien estar junto a su nieta", señaló Senger, quien agregó que la relación de pareja entre los padres de Natalia "se recuperó en un 80 por ciento".

Franco, su mujer y su hija habitan la casa donde ocurrió el crimen en mayo de 2000. El joven trabaja en un locutorio y estudia abogacía. "No entendemos cómo no se quebró y creo que para eso fue muy importante que él ya tenía una situación afectiva muy contenedora con esta chica, que es realmente una muy buena compañera", dijo Senger.

La capacidad económica de la familia se vino abajo desde que Carlos Fraticelli dejó de percibir su sueldo de juez. Ahora, de acuerdo a su prima, algunos vecinos colaboran con la pareja acercándoles comida y otros elementos. "Los protegen y acompañan de esa manera", agregó. Al ser consultados por este diario, tanto Franco como Andrea prefirieron no hacer declaraciones.

Carlos Fraticelli tiene un único hermano en Neuquén y otros familiares en Entre Ríos, Córdoba, Misiones y Buenos Aires, que suelen mantener contacto entre sí para conocer su situación. Varios de ellos se acercan para verlos y demostrarles su apoyo. Según Senger, hay vecinos de Rufino organizan rezos comunitarios "porque siempre los quisieron mucho y no claudicaron".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4º de esta ciudad, hace saber que **CAÑETE OSES LUIS DE JESUS** con **DNI 93.711.958** de nacionalidad cubana ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía Argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 28 de febrero de 2002. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL.

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don HERMINIO AMABLE GONZALEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de Febrero de 2002. Doctor CAMILO J. ALMEIDA PONS. SECRETARIO.

EL Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº1 a cargo del Dr. Juan J. Dieuzeide, Secretaria Nº1 a mi cargo, sito en Av R. Saenz Peña 1211, 5º piso de esta Ciudad, comunica por cinco dias que con fecha 11 de diciembre de 2001 se ha decretado la apertura del Concurso Preventivo de CONDUCTIL S.A.C.I.F.I. y A, CUIT Nº 30-57592978-4 Se fija hasta el 25 de abril de 2002 para que los acreedores soliciten la verificación de sus créditos indistintamente ante el Sindico Rubén H. Faure con domicilio en Av Rivadavia 1227, 3º "F", o Estudio Chiaia, Stoltzing y Asoc con domicilio en Sarmiento 1574, 3º "F", cuerpo II y Lima 287, piso 4º "B" o "C". Los Sindicos presentarán los informes previstos por los arts 35 y 39 de la ley 24522 el 7 de junio de 2002 y el 5 de agosto de 2002 respectivamente. La audiencia informativa se celebrará el 17 de setiembre de 2003 a las 11:30 hs en la sede del Juzgado Buenos Aires 5 de marzo de 2002 Vivian C. Fernandez Garello. Secretaria.

MIRADOR

ZIMBABWE

Una elección muy oscura



Robert Mugabe se autoproclamó reelecto para la jefatura del Estado de Zimbabwe tras un proceso electoral al que todos los observadores internacionales coincidieron en calificar de "violento e injusto". El presidente George W. Bush se pronunció al respecto: "No reconocemos el resultado de la elección debido a que fue fraudulenta". También el secretario de Estado estadounidense Colin Powell afirmó que "Mugabe puede pretender tener la victoria, pero no la legitimidad democrática". El candidato de la oposición, Morgan Tsvangirai –foto, presidente del Movimiento para el Cambio Democrático (MDC)–, atribuyó el triunfo de Mugabe a una "manipulación masiva" y también desconoció el resultado electoral. Según los datos oficiales, Mugabe habría logrado un 56,4 por ciento de los sufragios frente al 41,2 de Tsvangirai. La explicación oficial intentó justificar el resultado debido a una mayor participación en las áreas rurales, feudos de Mugabe, que en las urbanas, consideradas bastiones de la oposición. Sólo Sudáfrica, Tanzania, Kenia y los Estados de la Comunidad de desarrollo de Africa austral (SADC) aplaudieron la victoria de Mugabe.

ALEMANIA

Un pacto de la derecha

El mayor nivel de aceptación del opositor Edmund Stoiber por sobre el actual canciller Gerhard Schroeder podría derivar en una coalición entre la alianza que Stoiber representa (Unión Democristiana/Unión Socialcristiana) y el partido liberal FDP (Partido de los Demócratas Libres) con vistas a las elecciones generales de setiembre. De acuerdo con una encuesta de la revista *Stern*, Stoiber, actual primer ministro del Estado federado de Baviera y presidente del CSU, el ala bávara de la democracia cristiana alemana, obtendría el 40 por ciento de los votos y Schroeder el 35 por ciento. En tanto, el Partido Verde, actual aliado de Schroeder en el gobierno, y los comunistas del PDS alcanzan el 6 por ciento. En una entrevista al diario *Bild*, Stoiber rechazó "una gran coalición" con la socialdemocracia si ninguno de los dos partidos obtiene la mayoría necesaria. "Una gran coalición no es buena para la democracia", dijo, y agregó que el potencial aliado gubernamental de los democristianos es el partido liberal que roza el 9% en la encuesta.

Al mediador norteamericano nadie le prometió ningún jardín de rosas

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Ramalá

Un fotógrafo italiano de 42 años se convirtió ayer en víctima fatal de la crisis en Medio Oriente, tras haber recibido disparos israelíes. Y el premier Ariel Sharon rechazó bajar la represión.

El primer ministro Ariel Sharon se comprometió ayer a continuar la ofensiva militar más letal contra los palestinos en 20 años mientras sus tanques disparaban contra bandas de hombres armados en el corazón de Ramalá, horas antes de la llegada del enviado de Washington a Medio Oriente. Mientras el círculo se cerraba sobre la plaza Manara de Ramalá –el último recinto de la provisional capital palestina aún bajo control de Yasser Arafat–, Sharon dejó de lado las protestas de su ministro de Defensa, Benjamín Ben Eliezer, y dijo que su guerra contra los palestinos continuará.

Ben Eliezer, líder del moderado Partido Laborista, había querido desescalar los dos días de ataque sobre Ramalá antes de que el enviado norteamericano, el general Anthony Zinni, llegara hoy a la región. Pero un Sharon furioso se opuso y, luego de desafiar a su ministro de Defensa a que renuncie, se salió con la suya. Ayer fue el segundo día de feroces tiroteos en el corazón de Ramalá, y un silencio ominoso se instaló en lo que una vez fuera la ciudad más bulliciosa de Cisjordania. El combate cobró intensidad luego del amanecer cuando tanques israelíes empezaron a avanzar sobre la plaza Manara, cercando la zona comercial de la ciudad con obuses y fuego de ametralladora. Los atacantes corrían entre los edificios, agazapados en pasajes angostos para devolver los disparos, avanzando y retrocediendo al estilo guerrilla. Periódicamente, un tanque israelí lanzaba un obús en su dirección, rompiendo vidrieras. Al menos tres personas murieron en esos enfrentamientos: el vicecomandante de la fuerza de seguridad de F-17 Yasser Arafat, un soldado israelí y un fotógrafo italiano, Raffaele Ciriello. Otros 25 resultaron heridos.

Periodistas italianos en el área dijeron que el fotógrafo murió víctima de siete balas de una ametralladora montada sobre un tanque israelí. De acuerdo con los testigos, el tanque abrió fuego cuando Ciriello sacó una pequeña videocámara mientras caminaba alrededor de Manara Square. Ciriello fue llevado al hospital inmediatamente pero murió poco después. Se trata del primer periodista extranjero muerto en los 18 meses del levantamiento palestino. El Instituto de Prensa Internacional dijo que los disparos parecían ser "parte de una estrategia planeada por el ejército israelí para controlar los informes de las recientes olas de hostilidades en la región". También fue herido un periodista francés.

La lucha de ayer por Manara Square –y la insistencia de Sharon de llevar a cabo su ofensiva– han creado una misión casi imposible para el enviado norteamericano, el general Zinni, un comandante de Marines retirado que llega hoy para intentar imponer un cese de fuego en un conflicto cada vez más brutal. Los activistas palestinos han jurado vengar el ataque israelí en su capital con un explosión de ataques sobre los israelíes. Los asesores de Arafat dijeron que la visita del general Zinni estaba destinada al fracaso desde el principio a menos que Sharon abandone su estrategia de golpear a los palestinos hasta que ellos rueguen por la rendición. "Israel debería parar con su ataque primero, si espera que esta misión tenga éxito", dijo el principal asesor de Arafat, Nabil Abu Rudeneih. El mayor número de bajas palestinas causado por los ataques israelíes en los campos de refugiados no fue pasado por alto por la Casa Blanca ayer. "Estamos muy preocupados por las reiteradas acciones de defensa israelíes que resultan en numerosas bajas palestinas, ya sean deliberadas o no, de civiles y trabajadores humanitarios –dijo el vocero Scott McClellan–. No generan el tipo de ambiente necesario para que el general Zinni sea eficaz."

Mientras los blindados israelíes avanzaban hacia la plaza Manara, los 50.000 ciudadanos se escondieron en sus hogares, apilando mesas y bibliotecas contra las ventanas, una magra protección contra las balas perdidas. Afuera, los tanques avanzaban libremente a través de la ciudad, rompiendo autos, destruyendo calles y perforando acueductos. Sellaron el acceso al principal hospital de Ramalá y empalmes claves a través de la ciudad. "Esto es una sentencia a muerte", dijo el ministro de Salud, Munther al-Shariff. "Si ellos no nos permiten abrirlo, vamos a tener que hacer cirugías en la calle." El único lugar que permaneció a salvo fue el complejo de Arafat, que aparentemente Sharon había declarado fuera del alcance de los soldados israelíes. Pero tal vez no por mucho tiempo. Su sede estaba rodeada por al menos seis tanques ayer, y el nombre en código para el ataque israelí es Bekarov Etzlecha –"Que tu turno llegue pronto"–.

AFP



Raffaele Ciriello posa junto al líder palestino Yasser Arafat en una foto reciente.
Ciriello, según testigos, murió de disparos de ametralladora desde un tanque israelí.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

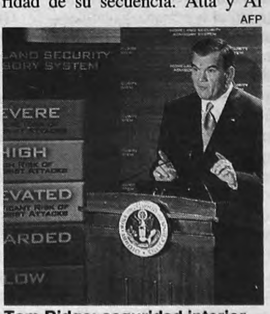
LAS RECIBIERON EL LUNES LOS TERRORISTAS DEL 11

Nuevas visas para estrellar un avión

Complejos análisis de política internacional no dudan en afirmar que cierta versión del extremismo islámico cambió la faz del mundo el 11 de septiembre de 2001. Pero quizá casi 3000 personas hayan muerto por una cuestión de demoras burocráticas. Esto no es una burla sobre una tragedia; en todo caso, la burla es la propia noticia. Ocurre que, según reportó el *Washington Post* en su edición de ayer, Mohamed Atta y Marwan Al Shehhi, dos de los secuestradores de los aviones que se estrellaron en las Torres Gemelas, recibieron este lunes la notificación de que les habían sido otorgadas las visas de estudiante que habían pedido en agosto de 2000. Las notificaciones llegaron a la escuela de aviación de Florida en la que aprendieron cómo volar (y estrellar) una aeronave. Varios legisladores norteamericanos reclamaron el fin del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) que otorgó las visas. El presidente George Bush pidió un informe sobre el hecho al secretario de Seguridad Interna, Tom Ridge, y al secretario de Justicia, John Ashcroft.

El INS se excusó con un comunicado: "Es importante enfatizar que las decisiones con respecto al pedido del cambio de situación fueron realizadas en el verano (boreal) del 2001, antes de los eventos trágicos del 11 de septiembre. De igual forma es importante reconocer que cuando las solicitudes fueron aprobadas, el INS no tenía información que indicara que Atta o Al Shehhi tuvieran vínculos con organizaciones terroristas". Pero más allá de las excusas, otra cuestión verdaderamente sorprendente salta a la vista: la demora de estos trámites y la irregularidad de su secuencia. Atta y Al Shehhi solicitaron el cambio de su visa de residentes a de estudiantes en agosto del 2000, previo pago de más de 27.000 dólares a la escuela de aviación Huffman International, de Florida, donde iban a estudiar. El pedido de Atta fue aprobado el 17 de julio del año pasado; el de Al Shehhi, el 9 de agosto. Claro que ambos habían terminado ya el curso en enero, lo que quiere decir que lo completaron sin tener visa de estudiante, y para cuando la obtuvieron, ya no estaban estudiando. Aún más: la notificación de la aprobación de la visa les llegó este lunes pasado. Claro que, cansados de esperar o entrenados celosamente por Osama Bin Laden, Atta y Al Shehhi habían muerto el 11 de septiembre.

AFP



Tom Ridge: seguridad interior.
Bush le pidió explicaciones.

El revuelo por la noticia fue mayúsculo. "Esto muestra una vez más la completa incompetencia del servicio de inmigración para hacer respetar las leyes y proteger nuestras fronteras. Hay que desmantelarlo y rehacerlo", bramó el representante republicano James Sensenbrenner Jr. "El INS es el club del ratón Mickey de las agencias federales, pero ahora debería decir que esto es un insulto al ratón Mickey", ironizó el senador republicano Tom Tancredo.

EE.UU. RESPALDO LA INDEPENDENCIA EN LA ONU

Ahora es legal decir Palestina

Por Ewen Mac Askill*

Con un inédito apoyo norteamericano, el Consejo de Seguridad aprobó la idea de un Estado palestino junto al de Israel.

Los palestinos lograron ayer una sorpresiva victoria en la ONU, cuando el Consejo de Seguridad aprobó, por primera vez, la idea de un Estado palestino. Todos los intentos durante el último medio siglo sobre el reconocimiento de un Estado palestino, con los mismos derechos que el israelí, habían sido vetados dentro del Consejo de Seguridad por Estados Unidos. El organismo de 15 miembros, cuyos cinco miembros permanentes son Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia y China, adoptó la nueva resolución, número 1397, en donde se apoya la perspectiva de "una región donde dos estados, Israel y Palestina, vivan uno junto al otro con fronteras reconocidas y seguras". Catorce de los 15 miembros votaron a favor, y Siria se abstuvo. Además, el presidente norteamericano George Bush lanzó una seria advertencia a su aliado israelí. "Francamente, no es útil lo que los israelíes han hecho recientemente para crear condiciones para la paz", señaló. Hoy llega a Medio Oriente el enviado estadounidense para la región, Anthony Zinni, mientras el vicepresidente Dick Cheney ya está allí recabando apoyo para una acción militar contra Irak.

"Si el mensaje de la resolución hubiera intentado aislar o condenar a nuestro amigo, Israel, habría interpuesto mi veto. En este caso, era un mensaje universal que puede conducir a un mundo más pacífico, lo apoyamos, incluso ayudamos a su elaboración", declaró Bush en referencia a la inesperada actitud norteamericana en la ONU. "A diferencia de la guerra contra Al-Qaida, aquí hay condiciones que pueden llevar a la paz en Medio Oriente. Espero que el premier israelí Ariel Sharon lo vea así", señaló el presidente norteamericano en una conferencia de prensa de 45 minutos realizada en la Casa Blanca. Sin embargo, una fuente del Consejo de Seguridad predijo que Sharon va a "ignorar la resolución simplemente porque viene de la ONU", pero aclaró que espera que fortalezca la posición de los israelíes moderados. Los palestinos celebraron la noticia. Un vocero del líder palestino Yasser Arafat la describió como "positiva". El ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, recordó que otras resoluciones de la ONU, que no fueron implementadas, ya habían urgido a Israel a retirarse de Cisjordania y Gaza. El gobierno israelí aplaudió la resolución en la medida en que se refiere a la vuelta a las negociaciones, pero no hizo mención alguna a la cuestión del Estado palestino. Aunque Sharon ha dicho públicamente que acepta la idea, los cancilleres europeos dicen que su visión de Palestina no es la de un Estado plenamente soberano, sino la de un Estado débil.

El borrador de una resolución de los países árabes ha estado circulando en Naciones Unidas desde comienzos de semana. El embajador de Estados Unidos ante la ONU, John Negroponte, tomó a varios por sorpresa en la noche del martes, cuando cambió la postura tradicional de su país para embarcarse en la negociación. En los pasillos de la ONU, norteamericanos, franceses, sirios y otros equipos, incluyendo a los palestinos, negociaron sobre los borradores árabes y estadounidenses durante seis horas. Una fuente del Consejo de Seguridad declaró que "por primera vez en años, hemos visto un cambio sensible en el comportamiento de Estados Unidos ante la ONU. Fue realmente bueno. En lugar de repetir el mismo baile, ensayaron una nueva rutina". Estados Unidos aceptó el reconocimiento de Palestina a cambio de que los países árabes eliminaran la referencia a la ocupación israelí en Cisjordania y Gaza.

La novedosa flexibilidad de EE.UU. proviene, en parte, del reconocimiento público del Estado palestino por parte de Bush, y en parte por la necesidad de Washington de aproximarse a los estados árabes en momentos en que Cheney intenta obtener su apoyo para una ofensiva sobre Irak.

. * *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



Embajadores al Consejo en plenas negociaciones.
Catorce de los 15 votaron a favor, y Siria se abstuvo.

Claves

◆ Por primera vez en su historia, el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó ayer una resolución en la que reconoce "la perspectiva de un Estado palestino", vecino del israelí. Los proyectos de resolución similares habían sido tradicionalmente vetados por Estados Unidos.

◆ Además, el presidente George Bush criticó las últimas operaciones israelíes sobre campamentos de refugiados palestinos.

◆ El vicepresidente norteamericano Dick Cheney y el enviado de ese país en Medio Oriente se encuentran en la región, buscando apoyo árabe a una operación militar contra Irak y mediando entre israelíes y palestinos, respectivamente.

ONU apoya estado palestino

OPINION

Por Claudio Uriarte

It's only business

La resolución 1387 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas probablemente no figurará entre los hitos decisorios más eficaces del organismo. Porque no se trata de una resolución para lograr la paz entre israelíes y palestinos, sino para que Estados Unidos recomponga relaciones con sus aliados árabes. En primer lugar, porque el principio de un Estado Palestino adyacente al israelí nunca estuvo en discusión a partir de la firma de los acuerdos de Oslo, en 1993; lo que se discutía era la extensión de ese Estado y las garantías de seguridad que Israel recibiría de él. El texto de la resolución 1387 no avanza sobre estas cuestiones, como tampoco la célebre resolución 242 que pidió el retiro israelí de "territorios" ocupados en 1967, con la ausencia del artículo "los" como un conveniente margen de maniobra diplomática y posibilidad interpretativa.

El verdadero trasfondo de la resolución es el vuelco de la administración Bush, testificado en las declaraciones fuertemente críticas del presidente ayer contra la política de represalias del primer ministro Ariel Sharon. Un análisis ingenuo diría que este vuelco tiene –éste sí– la intención de producir un acuerdo de paz, pero la ilusión rápidamente se evapora cuando se escucha a funcionarios de la misma administración que explican que todo es para lograr el suficiente consenso árabe para atacar a Irak y derribar a Saddam Hussein, tan pronto como el próximo paso de danza de la ONU sobre las inspecciones de armamentos de destrucción masiva fracase, en mayo próximo. Sin embargo, incluso esta explicación parece insuficiente, ya que –por un lado– la administración se ha ocupado de hacerle saber a Saddam lo que planea –lo que permite que éste elija a último momento un retorno simbólico de los inspectores para evitar una invasión– y por otro no se está verificando ningún desplazamiento de fuerzas militares norteamericanas a la zona, como debería ser el caso si EE.UU. realmente planea desplegar allí un ejército de 200.000 hombres, según hizo trascender en febrero. El proceso de acumulación de fuerzas para la Guerra del Golfo de 1991 tardó nada menos que seis meses y EE.UU. no tiene actualmente desplegado en la zona nada que le permita montar concebiblemente nada parecido, salvo que todo se reduzca a una vuelta a los ataques aéreos de la era de Clinton.

Por eso, quizá la verdadera clave esté en las relaciones entre EE.UU. y Arabia Saudita, seriamente deterioradas después de cuatro atentados –los del 11 de septiembre– donde la mayoría de los ejecutores y planificadores eran sauditas, y que entraron en crisis cuando Ryad sugirió que pediría el retiro de bases militares. Que Dick Cheney, un hombre de la industria del petróleo, sea el encargado de esta faena, cierra el paquete con notable eficacia de negocios.

MIRADOR

BRASIL

Roseana se desinfla



La escalada de popularidad de Roseana Sarney (foto), la candidata presidencial por el Partido del Frente Liberal (PFL), resultó ser una pompa de jabón. Según la consultora Ibope, Sarney descendió al tercer lugar con un 17 por ciento de intencionalidad de voto, debajo del candidato favorito de Fernando Henrique Cardoso, el ex ministro de Salud José Serra, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), quien se reposicionó en el segundo puesto con un 19 por ciento. El sondeo volvió a ubicar a Luiz Inácio Lula Da Silva del Partido de los Trabajadores (PT) en el primer puesto con un 24 por ciento. Esta encuesta se dio a conocer un día después que el marido de Roseana, el empresario Jorge Murad, abandonó su puesto en la gobernación del estado de Maranhao que preside su esposa, tras las sospechas de estafa contra el estado nacional que motivaron el allanamiento judicial de sus oficinas y tras lo cual se desplomó la figura de Sarney. Desde el PFL ya se oyen varias voces disonantes con la candidatura de Roseana y se han empezado a barajar otros posibles candidatos.

COLOMBIA

Unidos en la represión

El Partido Conservador hizo pública ayer su adhesión al favorito candidato a la presidencia de Colombia, Alvaro Uribe Vélez, luego que el conservador Juan Camilo Restrepo tirara la toalla a su candidatura a los comicios de mayo. Los conservadores dijeron que el disidente liberal Uribe se "acerca al ideario del conservadurismo" y se reunirán hoy con él para lograr un acuerdo pragmático. Veinte congresistas del conservadurismo le dieron facultades al Directorio Nacional para que convoque al aspirante independiente Uribe –quien cuenta con una intención de votos del 60 por ciento y es conocido como el hombre duro contra la guerrilla– en hora de conciliar propuestas. El congresista conservador por el Valle, Santiago Castro, dijo que sería absurdo hablar con candidatos como Horacio Serpa (Partido Liberal) o Luis Eduardo Garzón (Frente Social y Político).

Quiénes son los barrabravas que se opusieron a la designación de Miguel Angel Russo como nuevo entrenador del club: unos llevaron la candidatura de Pedro Marchetta, los otros la de Omar Palma. Los dirigentes quieren a César Menotti, para conformar a ambos bandos.

Alberto Gentilcore



El sector principal de la hinchada de Central, ocupado por los Pillines.
Quisieron imponer a su propio candidato como técnico del equipo.

Pillines y Chaperos, las barras que conducen a Rosario Central

Por Adrián De Benedictis

La nueva designación del director técnico de Central está envuelta entre la intolerancia, el miedo y las sospechas. Y quienes mayor influencia parecen tener en esta decisión son los barrabravas del club, que se opusieron a la designación de Miguel Russo y pretendían imponer, unos, a Pedro Marchetta y, otros, a Omar Palma. Mientras hoy César Luis Menotti sería designado en el puesto, los hinchas continúan disputándose el liderazgo. "Nadie quiere dirigir a Central por la complicación externa que vive el club", dijo, eufemísticamente, el presidente del club, Juan Carlos Campagna: la "complicación" es la interna de la barra.

La barrabrava de Central está dividida en dos fracciones: por un lado están los Pillines, que responden a la actual comisión directiva y está integrada por más de 100 personas. El líder de esta columna es Andrés "Pillín" Bracamonte. En el otro sector están los Chaperos, aliados al ex presidente Víctor Vesco, quien se encuentra distanciado con los actuales directivos. A cargo de este sector está Carlos Bustos.

A los Pillines se le sumó en el último tiempo Oscar "Paquito" Ferreira, quien estuvo preso por haber quemado la sede social en 1994. Sus integrantes suelen presentarse en las reuniones de Comisión sin ninguna restricción. Y en ese sentido, Ferreira –que se traslada en un Renault Twingo último modelo– tiene que volver a quedar detenido pero por otra causa: en una asamblea de diciembre de 2000 le pegó una trompada a Marcelo "Vitamina" Barberis, ex barrabrava de la fracción RC 2000, que ya dejó de existir. A estos últimos la policía les prohibió asistir a los estadios, porque suelen ser atacados a tiros por los Pillines. Precisamente, de los Pillines habría salido el disparo que hirió a un policía en el último clásico ante Newell's, en noviembre de 2001. Además, fuentes consultadas aseguran que alguien de este grupo tendría un parentesco con un jefe de la policía rosarina.

Los Chaperos son apenas un poco más de 20 personas, pero no están yendo a la cancha por los constantes ataques de los Pillines. Se los conoce así porque Bustos, su líder, tiene una chapería en la ciudad, por la cual habrían pasado los autos de varios dirigentes. Además de Vesco, otro de los que mantiene una estrecha relación con este grupo es el ex volante Omar Palma, a quien los Chaperos pretendían imponer como técnico.

La novela sobre la elección del nuevo entrenador que reemplazará a Daniel Teglia empezó el lunes, cuando los Pillines irrumpieron por la noche en la reunión de comisión y le comunicaron a los directivos que pretendían a Pedro Marchetta al frente del plantel. Todo esto sucedió cuando Miguel Angel Russo, quien había sido elegido por los conductores de la institución, estaba dialogando con las autoridades de Central. En ese mismo momento, José Aurelio Pascuttini, que iba a hacerse cargo del fútbol amateur, recibía una amenaza telefónica.

Inmediatamente, Russo se trasladó a Buenos Aires y el martes por la mañana fue el blanco de una amenaza. Ya instalado en la Capital, Russo recibió el llamado de su amigo Armando Tedesco, el hombre que maneja los intereses de Torneos y Competencias en la AFA, quien le habría recomendado que no acepte el cargo debido a que el equipo está muy comprometido con el descenso para el año que viene.

Después de tantear a Enzo Trossero, los dirigentes de Central estaban viajando anoche a Rosario junto a Menotti, quien ya habría aceptado el desafío, y hoy mismo firmaría el vínculo con la entidad. Menotti sería el que uniría el deseo de dirigentes, jugadores y barrabravas.

César le pone el gancho

César Luis Menotti llegó ayer a un preacuerdo que hoy mismo formalizaría, para ser el nuevo entrenador de Central, club en el cual jugó y del que es confeso hincha. Una fuente de la comisión directiva indicó que "la idea es que asuma lo antes posible; es muy factible porque César tiene muchas ganas de dirigir y de hacer en Central un proyecto a largo plazo".

El entrenador puso como condición preliminar trabajar al lado de dos colegas y amigos suyos, el preparador físico Fernando Signorini y el ayudante de campo Rogelio Poncini. En los últimos meses, Central le había ofrecido a Menotti ser a partir de julio de este año coordinador general del fútbol de la institución. La propuesta había sido tomada con agrado por el ex técnico de la Selección Argentina. Actualmente, Menotti estaba trabajando como asesor del Barcelona de España.

IGUALARON CHICAGO Y CHACARITA

Empate de ocasión

1	**CHICAGO** Velázquez; Orsi, Borda, Barbona; Argüello, Huerta, Cardozo, Serrano; C. Gómez; Mandra, Jesús. **DT:** Brown-Enrique.
1	**CHACARITA** Docabo; Furios, L. Ramos, Pinola; Romero, Rivero, Rosada, Moreno; Mas, M. Delgado; Bustos Montoya. **DT:** José Pastoriza.

Estadio: Chicago. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 8m, Bustos Montoya (CJ); 90m, Argüello (NC). **Cambios:** 32m, Amaya por Orsi (NC); 46m, D. Fernández por Delgado (CJ); 55m, O. Gómez por Jesús (NC); 58m, D.C. Pérez por Romero (CJ); 85m, Aguilar por Barbona (NC); 86m, Pedernera por D. Fernández (CJ).

Chicago le empató en el tercer minuto de descuento a Chacarita, en Mataderos, un partido pendiente de la 4ª fecha del Clausura, pero aunque sumó un punto inesperado entró en zona de Promoción.

Bustos Montoya había abierto el marcador para el equipo visitante, en una jugada asociada, y parecía inexorable la victoria, pero ya en descuento, Christian Gómez ejecutó un tiro libre desde la izquierda en forma de centro y, luego de un rebote, Argüello, con zurda, venció a Docabo, tocando junto al poste izquierdo del arquero, marcando el empate inesperado.

ESTA NOCHE

Boca

S. WANDERERS	BOCA
Varas	Abbondancieri
Barra	Martínez
Valencia	Burdisso
Robles	D. Crosa
Gálvez	C. Rodríguez
Cancino	Battaglia
Sanhueza	Pinto
Núñez	Traverso
Riveros	Gaitán
J. Soto	Delgado
Fernández	Carreño
DT: Dabrowski	**DT:** Tabárez.

Estadio: Sausalito (Viña del Mar).
Arbitro: Gilberto Hidalgo.
Hora: 21.05.
TV: Canal 13.

Las heridas del 0-3 del domingo, ante River y en la Bombonera, no han cicatrizado aún, pero Boca tendrá la oportunidad, esta noche, por la Copa Libertadores, de mostrar que ha asimilado lo mejor posible el mazazo que sufrió en el Clausura local. El respaldo público de Mauricio Macri al técnico Oscar Tabárez (¿de qué otra manera puede leerse la presencia del presidente dos días después de la derrota?) promueve el correlato: Boca necesita ganarle esta noche al Santiago Wanderers en Viña del Mar no sólo para devolverle el gesto a Macri; también, porque una victoria le asegurará la clasificación a la segunda fase de la Copa, un paso imprescindible en la previsión de que el equipo se vaya alejando de la punta del torneo local. Pese a su liderazgo en el Grupo 6 de la Copa, el presente boquense está sospechado por "la falta de contundencia", como admite Tabárez, que sufre demasiado la inmediata comparación con el pasado reciente y con Carlos Bianchi.

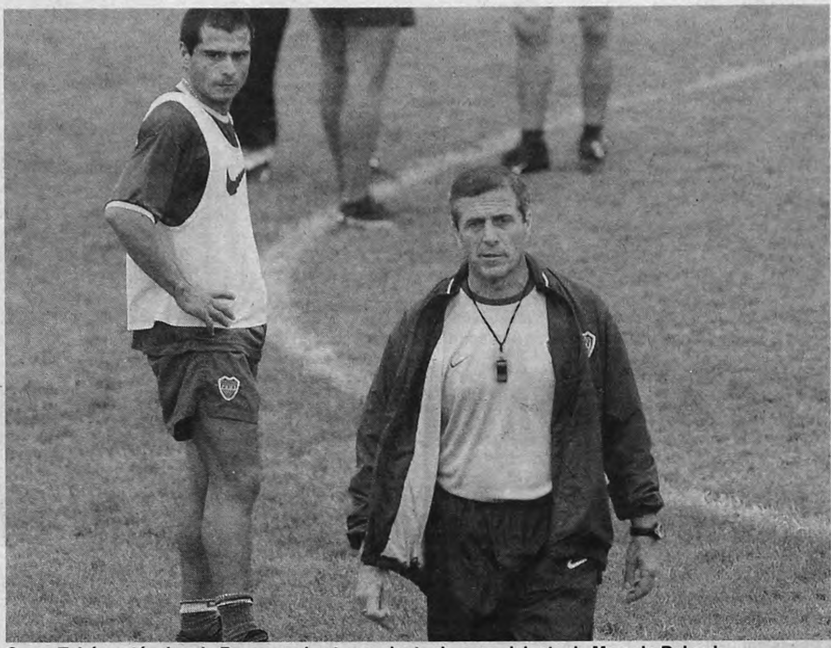
La facilidad con la que domina su grupo (siete puntos, producto de un empate 0-0 ante el Santiago Wanderers como local, una victoria como visitante 2-1 frente al Emelec, otra victoria en la Bombonera 2-0 ante el Montevideo Wanderers) contrasta con la floja campaña que viene realizando en el Clausura, en el que recibió y conquistó ocho goles, una carencia ofensiva que llevó a Tabárez a apuntarle al problema de la definición, aunque minimizando presuntas falencias en la zona defensiva (ver aparte).

Sin embargo, el equipo es, básicamente, el mismo, porque Tabárez no dispone de la riqueza de plantel que tiene, por ejemplo, River. La diferencia está, obviamente, en la calidad de los rivales: son muchos más débiles los que le toca enfrentar a Boca en el torneo continental (como nunca, favorable a los equi-

VISITA AL SANTIAGO WANDERERS EN VIÑA DEL MAR

empieza a olvidarse de River

Es el primer partido del equipo de Oscar Tabárez después del 0-3 en la Bombonera y está cargado de significado. Si gana en Chile, se habrá clasificado para la segunda fase de la Copa Libertadores. Para el técnico, el equipo está “golpeado, pero de pie”.



Oscar Tabárez, técnico de Boca, en el entrenamiento de ayer, delante de Marcelo Delgado.
“No vamos a traer un delantero solamente para acallar ciertas voces”, sentenció el entrenador.

pos argentinos por el nivel de competencia) que los de cabotaje.

Además de mantener a raya las presiones por resultados, una campaña favorable en la Libertadores podrá cimentar el prestigio de Tabárez, que no ha logrado hacer aún pie desde que regresó a la Boca. Los frescos recuerdos que ha dejado Bianchi resultan inevitables cada vez que este Boca juega un partido, por el torneo que sea. Y de aquel equipo exitoso a éste en formación hay grandes trechos. Que River sea el puntero cómodo en el Clausura no ayuda, tampoco, a ganar tiempo.

Tabárez sigue en procura de la solución de lo que advierte como problema más importante: el ataque. Esta noche no estará Guillermo Barros Schelotto, y tendrá que decidir entre Carreño o Bracamonte para acompañar a Delgado. Aunque las opciones no son excitantes, el uruguayo se arregla con lo que hay: en el fondo, él y Macri creen que no existe en el mercado un “9” que vaya a solucionarle el déficit. “Un Palermo aparece de vez en cuando”, dicen por lo bajo, especialmente cuando rondan los intermediarios ofreciendo jugadores para el puesto.

Esta noche tampoco estarán Serna (aquejado por un golpe en una rodilla) y Riquelme (que sufre una distensión de ligamentos en la rodilla derecha), lo que puede complicar el trámite. Pero el plantel tiene la oportunidad de demostrar, como dice el técnico, que está “golpeado pero de pie”; un resultado favorable en Viña del Mar serviría para aliviar el momento, y para ganar terreno en la reconstrucción del equipo, la tarea que puede salvar el bache.

“Ya asumimos la derrota del Superclásico”

Oscar Tabárez opinó ayer que los jugadores de Boca sintieron la derrota ante River y admitió que el plantel tiene el ánimo golpeado, aunque aclaró que “permanece de pie”. El entrenador descartó, además, los rumores acerca de que el club esté pensando en contratar a un centrodelantero –se nombraron a Balbo y a José “Turu” Flores– para la segunda fase de la Copa Libertadores y sostuvo que tanto él como Mauricio Macri no están buscando a “un salvador”.

“La derrota (ante River) fue un golpe duro pero ya lo asumimos. Además sacamos nuestras conclusiones, de las equivocaciones y de las cosas que hicimos bien”, expresó el entrenador al término del entrenamiento en Casa Amarilla y resaltó “la actitud” que tuvo Boca “y las ganas que puso para dar vuelta un resultado adverso”.

Por otra parte, Tabárez negó categóricamente que esté buscando un delantero de área para contrarrestar la falta de gol del equipo y disparó: “Ni el presidente (Macri) ni yo pensamos en la posibilidad de contratar a un centrodelantero, porque no vamos a buscar ahora a un salvador sólo para acallar algunas críticas”, afirmó.

También se refirió al trabajo defensivo del equipo, que tras la derrota ante River sufrió cuestionamientos. “Es una tontería tener un concepto antes de jugar con River y ahora, por un partido en el que nos hicieron tres goles y quizá pudimos hacer alguno nosotros, pensar que la defensa es un desastre. El potencial defensivo sigue siendo el mismo”, afirmó.

PERDIO 3-2 ANTE EL MORELIA MEXICANO EN LINIERS

Caída de Vélez en la Copa

2 **VELEZ**
Sessa; Cubero, Dudar, Fuentes, Hidalgo; Falcón, Bustos, F.Domínguez, Centurión; Chirumbolo, Nanni.
DT: Edgardo Bauza.

3 **MORELIA**
Buljubasich; O. Rodríguez, Franco, Alarcón, Davino; Almirón, Morales, Chávez, Noriega; Galván, Glaria.
DT: Rubén Romano.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Carlos Torres (Perú). **Goles:** 57m F. Domínguez (V), de penal; 69m Fernandes (M), 75m Noriega (M), 78m Fernandes (M); 85m Nani. **Cambios:** 45m Fernandes por Galván (M); 71m Somoza por Centurión (V). **Incidencias:** 10m expulsado Cubero (V).

Con un hombre de menos por la temprana expulsión de Cubero, Vélez cayó ayer por 3-2 ante al Morelia, por la Copa Libertadores, en un partido intenso y con muchas situaciones de gol. El equipo argentino se encontró con un rival dispuesto a presionarlo y eso lo puso nervioso, al punto que Cubero debió abandonar la cancha a los 10 minutos, expulsado. Los de Liniers se reacomodaron y se serenaron, y el partido se hizo más abierto, de ida y vuelta.

En el complemento, mientras Morelia controlaba el partido, pero sin profundidad, Vélez se puso en ventaja tras una gran jugada de Nanni que terminó en penal; convirtió Domínguez rematando bajo. Pudo ampliar la diferencia con un remate de Centurión, pero cuando Vélez alcanzaba su mejor forma, Alex Fernandes sorprendió a Sessa y marcó el empate, y unos minutos más tarde los mexicanos se pusieron en ventaja con un derechazo de Noriega, y ampliaron con otro disparo de Fernandes. Nanni descontó, a los 85, de cabeza y sobre el final, en tiempo de descuento, Domínguez se perdió el empate. El Morelia lidera ahora el Grupo 5 con 8 puntos, contra 5 de Vélez y Nacional de Montevideo.

TRASNOCHE

En la medianoche argentina, River comenzaba a jugar en el Estadio Azteca de México ante el América, un compromiso crucial para lograr la clasificación a la segunda fase de la Copa Libertadores. El equipo argentino formaba con Comizzo; Garcé, Ayala, Rojas; Coudet, Husaín, Ledesma, Cambiasso; D’Alessandro; Esnaider, Cavenaghi. Para River, que fuera derrotado por el América en el Monumental, el resultado del partido era fundamental para escaparse en la tabla de Talleres y el Deportivo Tuluá de Colombia y consolidarse detrás del América, que hasta anoche tenía puntaje ideal (9 puntos en tres partidos, contra 4 de River y Talleres y 3 de los colombianos). Los cordobeses habían perdido 4-2 ante el Tuluá, el martes por la noche, un resultado que benefició de alguna manera a River.

San Lorenzo contra Ameli

Horacio Ameli acordó su incorporación al Internazionale de Porto Alegre de Brasil, pero para sumarse al equipo deberá esperar la resolución de su antiguo club, San Lorenzo, que lo considera jugador propio y peleará por su pase. Ameli le envió dos cartas documento a San Lorenzo en las que reclamó la libertad de acción y, tras rechazar el plan de pago que le ofreció el club para cancelar la deuda, se consideró desvinculado.

Champions League

Bayern Munich de Alemania, actual campeón, y Manchester United de Inglaterra se clasificaron ayer a los cuartos de final de la Liga de Campeones de fútbol de Europa. En la zona A, Manchester (Verón jugó todo el encuentro) empató sin goles, de local, ante los alemanes; y Nantes de Francia, ya eliminado, empató 1-1 con Boavista de Portugal. En la zona B, Roma, con los argentinos Walter Samuel de titular y el ingreso de Gabriel Batistuta en el segundo tiempo –que no tuvo incidencia en el desarrollo–, empató 1-1, de local con Galatasaray de Turquía. En el otro encuentro del grupo, Barcelona de España, con la presencia de los argentinos Roberto Bonano y Javier Saviola de titulares, empató sin goles con Liverpool de Inglaterra, en España. Roma lidera el grupo con siete puntos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-J-W) Matutina

1 7182	8 8510	15 0950
2 5673	9 6110	16 0280
3 1881	10 0859	17 0116
4 6896	11 9366	18 3475
5 6355	12 4387	19 2990
6 6851	13 6353	20 1486
7 5472	14 8948	

Quiniela Nacional (O-F-L-N) Vespertina

1 8314	8 9347	15 2675
2 8778	9 4832	16 3494
3 3386	10 1437	17 4756
4 7496	11 7971	18 2525
5 0865	12 1425	19 2959
6 2820	13 0121	20 3203
7 3443	14 6009	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1433	8 0234	15 2607
2 0377	9 5841	16 9012
3 5596	10 5010	17 4905
4 7444	11 7318	18 5069
5 9550	12 5347	19 6711
6 1880	13 7890	20 4148
7 7261	14 8302	

Quiniela Nacional (C-J-Q-W) Nocturna

1 4478	8 5260	15 9689
2 2304	9 6750	16 5565
3 1037	10 1457	17 6623
4 7172	11 3675	18 4829
5 4529	12 8183	19 4299
6 5709	13 0827	20 0133
7 9399	14 5791	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7140	8 3142	15 3920
2 8366	9 9042	16 2349
3 4294	10 5919	17 3019
4 2841	11 8575	18 1796
5 4509	12 4052	19 5641
6 6405	13 3582	20 9392
7 7006	14 4748	

Duhalde por el Oscar

El presidente Eduardo Duhalde recibió ayer por la mañana a los productores de *El hijo de la novia*, la película argentina candidata al Oscar al mejor film en idioma extranjero de la Academia de Hollywood, cuya suerte se dirimirá el domingo 24 de marzo. Adrián Suar por Pol-Ka y Pablo Bossi por Patagonik, junto al productor asociado Jorge Estrada Mora, interiorizaron al primer mandatario sobre la significación de la candidatura del film argentino y solicitaron un apoyo al cine nacional en su conjunto. También participaron de la reunión el secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, y el director el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Jorge Coscia.

Kohon vuelve

Tras un largo período de ausencia de los ámbitos públicos, el realizador David José Kohon, autor de títulos emblemáticos de la llamada "Generación del '60" del cine argentino, como *Tres veces Ana* y *Breve cielo*, presentará hoy una proyección de su última película *¿Qué es el otoño?* (1976), protagonizada por Alfredo Alcón. La función tendrá lugar a las 20, en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, con entrada gratuita, y contará también con la presencia de otros intérpretes de la película: Dora Baret, Patricio Contreras, Ana María Picchio y Alicia Zanca. La exhibición de *¿Qué es el otoño?* inicia un ciclo de cine social, que continuará en la misma sala el jueves 21 con *Recursos humanos*, de Laurent Cantet, y el jueves 28 con *La clase obrera va al paraíso*, de Elio Petri.

España bajo el franquismo

Como parte del ciclo "España según el cine de los años 50", hoy a las 19, con entrada libre, el Centro Cultural de España (Florida 943) exhibirá el clásico *Esa pareja feliz*, codirigido por los dos más importantes cineastas peninsulares surgidos en esa década, Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga. Estrenada en 1951, *Esa pareja feliz* es una sátira mordaz sobre la sociedad española bajo el franquismo.



Sissy Spacek y Tom Wilkinson son serios candidatos por este film al Oscar de la Academia a la mejor actriz y actor.

"En el dormitorio", o la ley del revólver de una sociedad enferma

EN EL DORMITORIO 7 PUNTOS

(*In the Bedroom*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Todd Field.
Guión: Rob Festinger y Todd Field, basado en una historia de André Dubus.
Fotografía: Antonio Calvache.
Música: Thomas Newman.
Intérpretes: Tom Wilkinson, Sissy Spacek, Nick Stahl, Marisa Tomei, William Mapother, William Wise.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

La vida en ese pequeño pueblo costero de Maine parece sencilla y bucólica. Todo transcurre de manera apacible, sin apuro, lejos del vértigo de las grandes ciudades. El sol brilla alto y límpido, y el mar invita a salir de pesca. Pero la naturaleza enseña sus lecciones, no siempre agradables. Una langosta no puede compartir con otras una red, y mucho menos si está cuidando sus crías. Alguna está de más en ese "dormitorio", como lo llaman los pescadores. Hay una que será considerada por otra una intrusa y que, por lo tanto, corre peligro. Esa vieja enseñanza del mar, transmitida de generación en generación, no alcanza a ser escuchada en toda su dimensión –como una advertencia, o como una premonición– por los personajes de *En el dormitorio*, una producción independiente estadounidense que el próximo 24 de marzo competirá por cinco premios Oscar, entre ellos a la mejor película, actor (Tom Wilkinson) y actriz (Sissy Spacek).

El primer largometraje que dirige el actor Todd Field –el ambiguo pianista que en *Ojos bien cerrados*, de Stanley Kubrick, lleva a Tom Cruise a la orgía ritual– va trabajando lenta, pausadamente a partir de la parábola de la langosta, que funciona un poco a la manera de un prólogo. Habiendo nacido en la zona, Frank Fowler (Nick Stahl) debería conocerla bien, pero está muy distraído con Natalie (Marisa Tomei). Frank está pasando el verano en casa de sus padres, antes de entrar a la universidad; Natalie le lleva unos pocos años, está recién separada y tiene dos hijos pequeños. Según él mismo dice, se trata de "un romance de verano, nada serio". Pero el ex marido de Natalie, que no acepta la situación, no parece pensar lo mismo. Habrá algunas primeras señales de lo que ese hombre (William Mapother), cargado de impotencia y rencor, es capaz de hacer, pero cuando sobreviene la tragedia parece tan incomprensible como ineluctable.

Ese orden que se quiebra brutalmente, ese mundo luminoso convertido de pronto en una sombra se precipita sobre los padres de Frank, el prosaico matrimonio que integran el doctor Matt Fowler (Tom Wilkinson) y su mujer Ruth (Sissy Spacek). Parecen haber vivido toda su vida para él, su hijo único, y ahora se han quedado solos, con sus culpas y sus reproches, que empiezan a manifestarse injusta, impiadosamente. El director Field sigue con minuciosidad las huellas de la fatalidad en las acciones cotidianas de ambos. Él cree sobrellevar con dignidad la muerte de su hijo, aunque cada objeto de la casa le recuerda todo lo que Frank pudo ser y no fue. Ella no tiene vergüenza en recluirse frente al televisor y, llegado el caso, en expresar sus sentimientos, en confesar su dolor y su furia ante la injusticia.

En lo que debe considerarse un film en esencia de actores, cada uno de ellos –pero sobre todo Sissy Spacek– da lo mejor de sí, como si quisieran aprovechar una oportunidad cada vez menos frecuente en el cine estadounidense. Se nota que Field los cuida y deja que sean ellos y no los usuales arrebatos de música los que lleven la acción. El resultado puede hacer recordar un poco a la psicología de manual de *Gente como uno* (lapelícula de Robert Redford que en 1980 arrasó con los premios Oscar), pero se nota la intención de narrar con rigor y sobriedad. Hacia el final, sin embargo, una vuelta de tuerca, acaso proveniente del relato de André Dubus que sirvió de base al film (titulado *Killings*), le da a *En el dormitorio* un giro. Otra muerte acecha en el horizonte del film: una muerte que puede interpretarse como constitutiva de la violencia inherente a la sociedad estadounidense y la ley de las armas que la rige desde sus tiempos fundacionales. Pero que también podría leerse como una peligrosa justificación de la justicia por mano propia. Pareciera quedar en cada espectador la posibilidad de hacer su propia interpretación.

LOS SUCESOS REALES, TODO LO QUE

La historia según el

Por George Monbiot*
Desde Londres

El ataque a Nueva York se discute como lo peor que le sucedió a una nación en los últimos tiempos. Pocos pueden negar que sea una atrocidad mayor, pero el pueblo estadounidense reclama una simpatía única, exclusiva. Ahora, ese reclamo se extiende a pérdidas americanas anteriores: *La caída del halcón negro*, el nuevo film de Ridley Scott, es –como otros de sus films– atrapante, intenso y bien filmado. Pero es también una demoledora malversación de lo que realmente sucedió en Somalia.

En 1992, los Estados Unidos entraron a Somalia con buenas intenciones. George Bush senior anunció que "América tenía que hacer el trabajo de Dios" en una nación devastada por la lucha de clanes y el hambre. Pero, como testimonia Scott Peterson en su libro *Me against my brother*, la misión estaba condenada por fallas de inteligencia y, en última instancia, por la creencia de que se puede bombardear una nación en pos de la paz y la prosperidad. Antes de entregarle la administración de Somalia a las Naciones Unidas, en 1993, EE.UU. cometió varios errores fundamentales. Respaldó a los jefes de clan Mohamed Farrah Aideed y Ali Mahdi contra otro rey de la guerra, consolidando su poder justo cuando amenazaba con colapsar. Falló en reconocer que los jefes estaban dispuestos a aceptar un desarme a gran escala, siempre y cuando fuera imparcial: lejos de resolver el conflicto, lo profundizó.

Luego de la entrega, las fuerzas de paz paquistaníes de Naciones Unidas intentaron desbaratar una radio de Aideed que emitía propaganda anti-UN. La radio cayó, y 25 de los soldados fueron asesinados por las fuerzas de Aideed. Unos días después, tropas paquistaníes dispararon contra una multitud desarmada, matando a mujeres y niños. La fuerza de las UN, comandadas por un almirante estadounidense, entraron así en una sangrienta lucha contra la milicia de Aideed. A medida que la pelea escalaba, las Fuerzas Especiales de EE.UU. aparecieron en escena para lidiar con quien la inteligencia definía como "El Hitler de Somalia". Aideed, quien era despiadado y peligroso, pero al cabo era solo uno de varios líderes de clan compitiendo por el poder, fue culpado de todos los problemas de Somalía. La misión de paz de las UN se transformó en una guerra de partisanos.

Las fuerzas especiales, confiadas en exceso y desinformadas sin remedio, atacaron sucesiva y rápidamente el cuartel general de desarrollo de las UN, la sede de la organización de caridad World Concern y las oficinas de Médicos sin Fronteras. Mientras mataban civiles inocentes y personal de socorro, llegaron a capturar al jefe de policía... de las UN. Cuando algunos de los más antiguos miembros del clan de Aideed se reunieron en Mogadiscio para discutir un acuerdo de paz con las UN, los soldados estadounidenses volaron el edificio, matando a 54 personas. Eso sí, tuvieron éxito en convertir a *to-*

"LA CAIDA DEL HALCON NEGRO", DIRIGIDA POR RIDLEY SCOTT

A Bush rogando y con el mazo dando

La película del productor Jerry Bruckheimer (el mismo de "Top Gun" y "Pearl Harbor") tergiversa la catastrófica intervención norteamericana en Somalia, en 1993, y convierte lo que fue un desastre militar en una canción de gesta de las fuerzas de elite desplegadas por el Pentágono.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO 5 PUNTOS

(*Black Hawk Down*) EE.UU., 2001
Dirección: Ridley Scott.
Guión: Ken Nolan, sobre libro de Mark Bowden.
Fotografía: Slawomir Idziak.
Música: Hans Zimmer.
Intérpretes: Josh Hartnett, Ewan McGregor, Tom Sizemore, Sam Shepard, Eric Bana, William Fichtner y Ewen Bremner.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle y Sta. Fe, Gaumont, Cinemark Beruti y Pto. Madero, P. Bullrich, P. Alcorta, Monumental y Gal. Pacífico.



En vez de seres de carne y hueso, los protagonistas de "La caída..." parecen imágenes de videogame.

Por Horacio Bernades

Semanas después del 11 de setiembre del 2001 y en el contexto de lo que dio en llamarse, como si de una línea de productos de belleza se tratara, "la nueva guerra", el presidente de los Estados Unidos dejó en claro, ante productores, realizadores y guionistas de la industria, qué clase de películas apoyaría su administración de allí en más. Viendo *La caída del halcón negro*, daría toda la sensación de que ese matrimonio en el infierno entre Bush & Hollywood ha parido su primera criatura.

Sin embargo, el film producido por el manufacturero de la acción viril Jerry Bruckheimer (el de *Top Gun*, *Armageddon* y *Pearl Harbor*) y dirigido por el refinado del músculo en que se convirtió hace rato el británico Ridley Scott (pasando de *Alien* y *Blade Runner* a *Hasta el límite*, *Gladiador* y ahora ésta) puede considerarse el primer film de propaganda anticipada, ya que comenzó a filmarse en marzo del 2001, cuando las Torres Gemelas estaban bien apoyadas sobre sus cimientos. Curiosa o proféticamente, no hay más que desplazar nombres, fechas y lugares, para que la Somalia de 1993, regida por el "sangriento dictador" musulmán Mohamed Farrah Aideed, se superponga al milímetro sobre esa Afganistán desde donde otro representante de la misma fe desataría, en el último otoño boreal, la ira de Goliath. En premio a semejante esfuerzo kinomilitar y como ofrenda al matrimonio en el infierno celebrado entre Bush y Hollywood, la Academia de Hollywood condecoró a *La caída...* con cuatro nominaciones al Oscar.

Apenas comenzada la proyección se informa que, ante las atrocidades cometidas por Aideed en perjuicio de sus connacionales, "el mundo (sic) respondió, y 200.000 marines fueron enviados por el gobierno de los EE. UU. para restablecer el orden (sic)". Durante las restantes dos horas y media, *La caída...* da por descontado que los espectadores del mundo entero cincharán por estos bravos estadounidenses como si de los integrantes del equipo favorito de fútbol (americano) se tratara. La acción militar que la película reconstruye tuvo lugar en octubre de 1993. Hace rato que el ejército, la marina y la aviación estadounidense fracasan en sus intentos de capturar al dictador (por si faltaran paralelismos, conviene recordar que, en el momento de estrenarse la película en Estados Unidos, lo mismo ocurría con Bin Laden).

Algo impaciente, el general Garrison (nobilísimo hombre de armas nacido en Texas, como el presidente Bush) encara entonces un audaz operativo comando, que tendrá lugar en pleno centro de Mogadiscio y deberá resolverse en minutos. La misión de los grupos de elite es secuestrar a Aideed y su estado mayor, contando para ello con helicópteros, paracaidistas y fuerzas Delta y Rangers. Lo que parecería sencillo se complicará, un helicóptero estadounidense (el "halcón negro") será derribado en plena casbah y todo se reorientará hacia un operativo rescate, con su saldo de bajas propias. No importa que los caídos sean 18, mientras los del enemigo se elevan (según las propias fuentes estadounidenses) a por lo menos medio millar. Esta no es una película producida por las Naciones Unidas, así que aquí lo único que interesa son las bajas propias.

Dato: ***No hay un solo soldado que no se comporte como un héroe, dispuesto a sacrificar la vida por su país, sabiéndose parte de un destino manifiesto.***

A lo largo de *La caída...* no hay un solo soldado que no se comporte como un héroe, dispuesto a sacrificar la vida por el compañero en peligro y su querido país, sabiéndose parte de un destino manifiesto. Quienes en un principio fungen como "humanistas" abrazarán, finalmente, la sangre y el fuego, dándole la razón a los de gatillo fácil. A su turno, la oficialidad tendrá ocasión de demostrar toda su nobleza, aceptando el fracaso del operativo con tal de no exponer a uno solo de sus hombres. Demostrando que el refinamiento puede ponerse al servicio de las peores causas, con ayuda del eminente Slawomir Idziak (que iluminó el *Decálogo* de Kieslowski) Mr. Scott baña el film de un uniforme tono terroso y evita sensiblerías, golpes bajos y shows unipersonales. Claro que no aflora, en su lugar, el menor rasgo de humanidad: en vez de seres de carne y hueso, los protagonistas de *La caída...* semejan imágenes de videogame, descargando toda su artillería sobre un enemigo a quien se identifica, peyorativamente, como "los flaquitos". Un desfile incesante de canciones los acompaña, redondeando un mensaje que parecería decir: "Joven americano, ¡alístate!".

Y después pretenden que el mundo los ame.

HOLLYWOOD PREFIERE NO CONTAR

amigo americano

dos los somalíes en sus enemigos. Los soldados fueron rodeados por hombres armados, y como respuesta lanzaron misiles hacia áreas residenciales.

Así, el raid del 3 de octubre de 1993 sobre un edificio de Aideed, que llevó a la destrucción de los helicópteros Black Hawk y la muerte de 18 soldados estadounidenses, fue solo otro round en la guerra de América contra Aideed. Las tropas que capturaron a los oficiales de Aideed fueron atacadas por todos, incluso por milicias rivales entre sí que buscaban vengar las muertes de civiles. Las fuerzas especiales, con un entendible pero cruel cuidado por su seguridad, encerraron a mujeres y niños somalíes en el edificio en que estaban siendo sitiados. Scott dice que asumió el proyecto sin política, que es lo que la gente dice cuando suscribe al punto de vista dominante. La historia que relata, con la ayuda del Departamento de Defensa, es la historia que el pueblo estadounidense necesita contarse.

El propósito de ese raid, según *La caída...*, era impedir que Aideed hambreara a los somalíes hasta la muerte. No hay una sola pista de la guerra de feudos con las UN, más allá del ataque a la fuerza de paz paquistaní. No se informa que lo peor de la hambruna ya había pasado, o que hacía tiempo que las tropas de EE.UU. habían dejado de ser una solución. La toma de rehenes de los soldados fue eliminada. En su lugar –y esto suena familiar después del 11 de setiembre–, el intento de capturar a los lugartenientes de Aideed era una lucha entre el bien y el mal, entre civilización y barbarie. Los somalíes no muestran otras emociones que la codicia y la pasión por la sangre. Sus apariciones son acompañadas por un tecno árabe siniestro, mientras que los estadounidenses son acompañados por violines, oboes y voces *á la* Enya. Ellos muestran heridas espantosas y aferran fotos de sus familias. Los somalíes mueren limpiamente, caen como moscas, desechables. La historia que una nación quiere creer.

* *De* The Guardian, *especial para* ***Página/12***.



Ridley Scott puso todo su oficio al servicio de una historia que tiene poco que ver con la realidad.

A los 74 años, Roger Corman se reivindica como productor.
"La diversión terminó cuando Nixon se puso pesado", recuerda.

"No pienso en volver a dirigir otra película"

El legendario realizador estadounidense, creador de clásicos del cine clase B y descubridor de Martin Scorsese y Francis Ford Coppola, entre otros talentos, será homenajeado hoy en el Teatro Auditorium.

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Habla en voz baja y a ritmo pausado, como si tuviese todo el tiempo del mundo para responder a cada pregunta. Pero sus respuestas siempre duran lo menos posible, aunque contienen toda la información que se espera. El modo en que habla Roger Corman parece ajustarse a cómo filma. ¿O debería decir "cómo filmaba"? A los 74 años, es difícil que el legendario Corman pueda agregar otro trabajo a su frondosa filmografía. "La verdad es que no creo que vaya a filmar otra vez", le contesta a **Página/12**, luego de haber aclarado en la conferencia de prensa con la que se presentó ayer en Mar del Plata que nunca dijo que se había retirado definitivamente de la dirección y que volvería a filmar si tuviese una buena idea. "Digo cosas como ésas porque no me gusta cerrar del todo la posibilidad", agregó con una sonrisa cómplice el veterano productor, que esta noche será homenajeado en el Auditorium con la entrega de un premio a toda su trayectoria.

Todo un icono del cine clase B, con sus films de terror, motociclistas, ciencia ficción y sexo, drogas y rock'n'roll, la influencia de Corman dentro del cine actual es más que amplia. Además de haber sido el padrino de la mayoría de los directores del cine moderno norteamericano –desde Martin Scorsese hasta Joe Dante, de Ron Howard a Jonathan Demme, de Coppola a James Cameron–, en los Estados Unidos a Corman también se le reconoce por haber distribuido en los '70 los films de Ingmar Bergman, François Truffaut o Akira Kurosawa. "Nunca gané mucho dinero con eso", cuenta. "Mayormente lo hice para ayudar a distribuir film de directores como los que me parece que no hay actualmente en el mundo."

A la hora de referirse a su talento para descubrir nuevos directores, Corman explicó que él siempre busca tres características en ellos, y la primera de ellas es la inteligencia. "No conozco ni un gran director de cine que no sea inteligente", precisó. Segundo: una gran predisposición al trabajo. "Y ser director es un trabajo duro, mucho más de lo que cualquiera se imagina", siente que es necesario aclarar. "Ahora bien: estas dos características son fáciles de constatar. Pero la última es más difícil, y se trata de la creatividad, esa chispa que hace todo diferente."

Muy educadamente, Corman casi ni hace nombres a la hora de hablar de los directores que estuvieron bajo su mando. Cuando en la conferencia de prensa se le preguntó si había un director del que en un principio él hubiese dicho "no va a andar" y luego debió arrepentirse, Corman dijo que eso no había pasado nunca. Y luego agregó: "El que me sorprendió fue Jonathan Demme, porque aprendió realmente rápido. En su primera película fue bueno, pero en la segunda ya era muy bueno y en la tercera sorprendente". Una enumeración que se preocupó en repetir en la charla con **Página/12**. No sea que lo hubiesen entendido mal.

Una cosa que le gusta destacar de sus ex pupilos es que cuando llegaron a la cima siguieron fieles a algunos de los principios que les enseñó. "Muchos de ellos siguieron sus carreras dirigiendo películas realmente costosas. James Cameron, por ejemplo, dirigió la película más cara del mundo. Pero lo que a mí me gusta es que a pesar de eso no derrochó ni un centavo. Todo lo que dicen que costó se puede ver en la pantalla. Nada que ver con esos films en los que hay sólo dos personas en un cuarto, pero cuestan 80 millones."

Decididamente productor antes que director –"eso es lo que dice mi pasaporte hoy en día, y creo que corresponde"–, Corman se preocupó en la conferencia de prensa de recordar siempre con educación su paso por la Argentina, cuando rodó cinco o seis films con Aries, en asociación con Héctor Olivera. "Ahora que el dólar otra vez nos beneficia, tal vez vuelva a producir films aquí", calculó Corman, haciéndole un gesto al realizador argentino, que asentía con la cabeza sentado en el fondo de la sala. "Una de ellas, llamada *Death Stalker* y dirigida por Olivera, fue considerada en un foro de Internet como uno de los mejores 50 films clase B de todos los tiempos. Así que tan mal no nos fue", dijo el productor Corman, que cuando le preguntaron qué haría si le dieran todo el dinero del mundo para hacer la película que quisiera, tuvo una respuesta rápida, bien de productor: "Si tuviese todo el dinero del mundo, seguramente no lo gastaría en una película".

> **Guiño:** ***"Ahora que el dólar otra vez nos beneficia, tal vez vuelva a producir aquí", calculó Corman, haciéndole un gesto a Héctor Olivera.***

Siempre preocupado por incluir en sus films temas sociales, Corman se define aún hoy como un liberal de izquierda. Pero aclara que en sus producciones actuales hace menos énfasis en esa clase de temas, porque el mercado independiente actual es más difícil que el de entonces. "Hollywood aprendió bien la lección, y no deja ningún lugar libre", dice Corman, que asegura haberse divertido mucho durante su mejor época, que él considera que se extiende desde fines de los '50 a comienzos de los '70. "La diversión terminó cuando Nixon se puso pesado", recuerda esta leyenda viviente, que considera que *Matinee* de Joe Dante tal vez sea el mejor film sobre aquellos tempranos tiempos cinéfilos que supo vivir. Y que, hoy en día, lo único que le pide a Mar del Plata es un día de sol para poder ir a la playa.

TRAS 39 AÑOS, UN AFROAMERICANO PODRIA FESTEJAR

Hollywood negro sobre blanco

Tres actores negros competirán en el rubro "Mejor actor", Sidney Poitier tendrá su Oscar a la trayectoria y Whoopi Goldberg presentará la ceremonia, pero muchos dudan de que se trate de una apertura real.

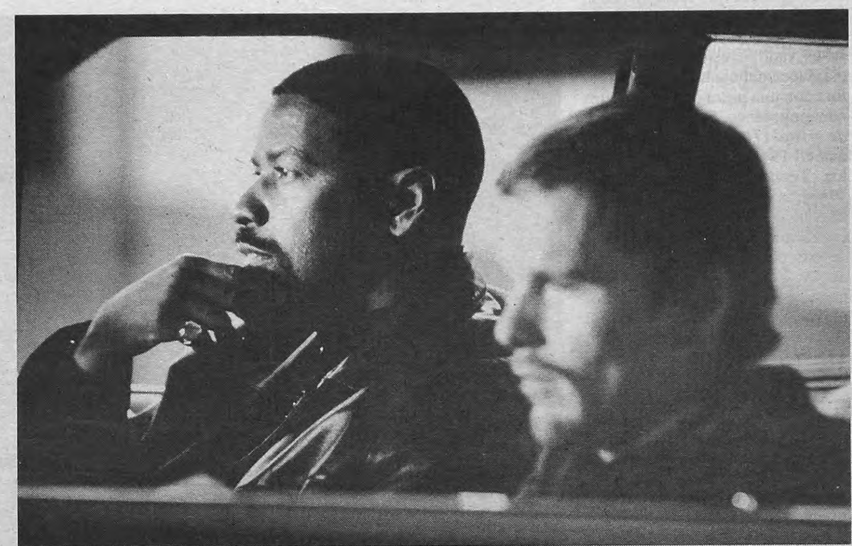
Ningún actor negro (y menos aún actriz) ha ganado un Oscar en un papel principal desde que Sidney Poitier interpretara a un desocupado servicial en *Los lirios del valle*, en 1963. Es el único ejemplo en los 73 años de historia de la estatuilla. Hollywood tiene mala conciencia. En todo este tiempo, la Academia fue cuanto menos parca en nominaciones. Pero el 2002 es distinto. El próximo 24 de marzo, tres actores negros competirán en la categoría estrella, la de actor protagonista, algo que no se veía desde 1972: Halle Berry, por *Monster Ball*; Will Smith, por *Alí*, y Denzel Washington, por *Día de entrenamiento*.

Poitier (quien, además, tiene el "privilegio" de haber sido el primer negro que pudo besar a una blanca en una película de Hollywood) recibirá además un Oscar honorífico por su carrera, y Whoopi Goldberg presentará la ceremonia. ¿Hollywood dejó de pensar en blanco y negro? No podría aventurarse tanto, pero la competición de este año ha vuelto a despertar los viejos fantasmas de la integración. El hecho de que a esta altura de los acontecimientos nominar a un actor negro siga siendo noticia, no habla demasiado bien de la industria cinematográfica.

Además de Poitier, sólo otros cuatro actores negros se llevaron hasta ahora una estatuilla, siempre en categorías secundarias y a menudo en papeles definidos racialmente: Hattie Daniel, la criada de Scarlett en *Lo que el viento se llevó* (1939); Louis Gosset Jr, el sargento despiadado pero justo de *Oficial y caballero* (1982); Whoopi Goldberg, la vidente de *Ghost* (1990), y *Cuba Gooding Jr*, el jugador de fútbol americano de *Jerry Maguire* (1996). Washington es el eterno *oscarizable*. Heredero artístico de Poitier, cuatro veces nominado y una vez galardonado por su papel secundario en *Glory* (1990), se convirtió en el candidato más serio de esta edición, no tanto por la calidad de su actuación en el papel de Alonzo Harris en *Día de entrenamiento* sino por los tropiezos y groserías del máximo contendiente, Russell Crowe. Es que últimamente el australiano se viene luciendo. Hace unas semanas, Crowe se involucró en una violenta discusión con el productor de los Bafta (los Oscar británicos) cuando descubrió que sus palabras de agradecimiento por su galardón habían sido cortadas en la posterior retransmisión televisiva. El actor también hizo gala de su temperamento volcánico al rechazar un premio benéfico tras enterarse de que su predecesora era Joan Collins.

Los miembros de la Academia tienen hasta el próximo martes para votar, y ya no están muy seguros de querer incluir a Crowe en la leyenda de Hollywood junto con Tom Hanks y Spencer Tracy, los únicos actores en conseguir dos Oscar seguidos (Crowe ganó el año pasado con *Gladiador*).

Washington se convirtió así en el favorito, gracias al apoyo, entre otros, de su amiga Julia Roberts. "No puedo vivir en un mundo donde yo tengo un Oscar y Denzel no", comentó la actriz mejor pagada del medio. Washington estuvo a punto de conseguirlo hace dos años por encarnar al boxeador Rubin Carter en *Huracán*, pero perdió frente a Kevin Spacey (*Belleza americana*). Aquélla fue una amarga derrota, de ahí su reticencia a entusiasmarse este año y generalizar la decisión de Hollywood a la situación racial en Estados Unidos. "Decir que estas nominaciones significan que ahora los afroamericanos tienen el reconocimiento que se merecen es otorgar a mucha gente un poder que no posee. Tres nominaciones para tres actores negros son tres nominaciones, ni más ni menos", comentó a la revista *Newsweek*. Kweisi Mfume, presidente de la Asociación Nacional para el Apoyo de los Negros (Naacp, según sus siglas en inglés), coincide en la relativización de esta presunta apertura de Hollywood: "Esto es inquietante. Puede ser que las tres nominaciones constituyan un paso, pero está lejos de ser un avance", argumentó el activista. Conocedores del ambiente cinematográfico, como Damien Bona, coautor del libro *Inside Hollywood*, indican que la mayoría del público estadounidense acepta a negros "en papeles como el de Otelo", pero en los que son de raza neutral sigue prefiriendo a los blancos.



Washington ganó como actor secundario por "Glory" y ahora está nominado por "Día de entrenamiento".
Su principal competidor será Russell Crowe, que en las últimas semanas bajó sus acciones.

Situación: ***"Decir que estas nominaciones significan que los afroamericanos tienen el reconocimiento que se merecen es otorgar a mucha gente un poder que no posee".***

En esta ocasión, nadie pone en duda el talento de Washington. A sus 47 años, es un actor respetado y gana los mismos 20 millones de dólares que algunos de sus colegas blancos. Lo más irónico es que Washington, que siempre ha sido muy cuidadoso al elegir sus películas, interpreta en *Día de entrenamiento* a un personaje despreciable, un policía corrupto capaz de todo por dinero. "Sólo espero que todos podamos juzgar nuestro trabajo de forma imparcial, sin dejar que nuestro color nos ayude o nos perjudique", declaró Washington hace unos días. "De todas formas, no me preocupo mucho por una estatuilla que no se me parece", agregó irónicamente.

El cine, un negocio galo

La buena salud del cine en Francia en 2001 se plasmó en una producción record de 204 películas. El cine atrajo en ese país a cerca de 185 millones de espectadores, de los cuales el 41 por ciento fueron a ver películas francesas. La cifra sólo fue sobrepasada en la década del 70, antes de que las películas pornográficas fuesen excluidas del mecanismo de apoyo financiero. En cuanto a las inversiones, alcanzaron los 905,16 millones de euros. De ellos, 728,73 salieron de fondos franceses (un 10,4% más con respecto a 2000). En 2001, se produjo el fenómeno de las películas de bajo presupuesto (42 films de menos de un millón de euros), muchas de los cuales fueron óperas primas. También aumentaron sensiblemente las grandes producciones, con 34 películas de más de siete millones de euros de presupuesto, de las cuales siete se realizaron en coproducciones internacionales. La película más barata fue *Le Fils*, de Jean-Claude Videau, que costó 110.000 euros; mientras que el presupuesto más caro (38,16 millones de euros) fue el de *El pianista*, de Roman Polanski, rodada en inglés. De la riquísima producción cinematográfica francesa sobresalió por su éxito económico y su proyección internacional *Amélie*, el film que se aseguró una extensa distribución en los Estados Unidos y que competirá por un Oscar el próximo 24 de marzo. ¿Una nueva potencia?

Las vidas privadas de Fito

Fito Páez, quien ayer cumplió 39 años, estrenará el próximo 25 de abril su ópera prima como director de cine, titulada *Vidas privadas*. La película, protagonizada por Cecilia Roth, Gael García Bernal, Luis Ziembrowski, Chunchuna Villafañe, Lito Cruz, Carola Reyna, Héctor Alterio, Luis Machin, Dolores Fonzi y Mónica Gonzaga, entre otros, tiene como eje las consecuencias de la dictadura militar en la Argentina, haciendo hincapié en un caso de desaparecidos. Cecilia Roth encarna a Carmen, una mujer que en 1976 fue secuestrada por los militares junto con su marido Marcos Rosenberg, un empresario periodístico de ideas progresistas. Después de vivir casi 20 años en Europa, vuelve con urgencia a Buenos Aires, donde su padre, jefe de una familia patricia, está gravemente enfermo y ha decidido repartir los bienes familiares antes de morir. Una relación adictiva entre Carmen y el personaje que interpreta el mexicano García Bernal (*Amores perros*) le da otro costado de interés dramático al film.

Grandinetti y la crisis

El actor argentino Darío Grandinetti, protagonista del nuevo film de Pedro Almodóvar, *Hable con ella*, no cree que la crisis que vive su país vaya a pasar pronto, aunque supone que la situación favorece "la explosión" del arte. "El arte explota con la crisis; si la vida fuera armónica, el arte no existiría, no tendría razón de ser", explica. Sin embargo, le duele el momento argentino y no ve soluciones a corto plazo. "Desconfío de que mis hijos vean una Argentina mejor", afirmó en una entrevista en Madrid con la agencia de noticias EFE. El actor acapara la atención de los medios españoles por el estreno del nuevo film de Almodóvar, y se suma a otros compatriotas, como Leonardo Sbaraglia o Miguel Angel Solá, cuyas carreras comienzan a asentarse en ese país. "Me niego a pensar que se trate de una moda. Es algo que tiene que ver con el prestigio alcanzado por otros actores argentinos que han llegado aquí hace muchos años", como Héctor Alterio, Pepe Soriano o Federico Luppi. El actor recuerda que recibió el guión cuando estaba en Barcelona y que una semana después tuvo su primer encuentro con el cineasta. "Fue algo muy relajado, estuvimos hablando más de tres horas de la película, del personaje y de cosas de la vida. Salí de allí sabiendo que el papel era para mí, aunque él no me lo había dicho", explicó. En el rodaje, cuenta, lo sorprendió el método de trabajo creativo del director. "Yo no estaba ahí como un robotito, esperando a ver qué podía hacer. Con Almodóvar aprendí a ser más riguroso conmigo mismo", subrayó también, antes de ilustrar este aspecto con un ejemplo: "Me costaba mucho recrear el personaje después de la cuarta o quinta toma. El me dijo que creía que me aburría de mí mismo, y pienso que es verdad. Resulta inevitable contagiarse con una capacidad de trabajo desbordante".

"Cuando el fraude nos amenaza, la creatividad puede salvarnos"

Por Hilda Cabrera

Así define este momento la actriz Alicia Zanca, quien debutará como directora hoy en el Teatro Regio. La obra es nada menos que "El zoo de cristal", una ácida mirada sobre la familia de Tennessee Williams.

Daniel Jayo



Alicia Zanca lleva adelante su proyecto sobre la obra de Tennessee Williams desde hace dos años.
"Es una pieza conmovedora, que habla de la fragilidad de quienes viven de fantasías", define.

En tanto espera que se concrete la posproducción de una película que filmó el año pasado, y se inicien los preparativos de otra para la que fue convocada (las dos con pedido de subsidio al Instituto Nacional del Cine y de las Artes Audiovisuales), la actriz Alicia Zanca debuta hoy como directora con una pieza clave del teatro contemporáneo. Se trata de *El zoo de cristal* (*The Glass Menagerie*), que en 1945 significó para su autor, Tennessee Williams (1914-1983), la conquista de Broadway. En versión del dramaturgo Mauricio Kartun, la obra se verá a partir de esta noche en el Teatro Regio, de Av. Córdoba 6056. Zanca dice haberse aferrado a esta puesta como a una tabla de salvación: "Cuando el fraude y la exclusión nos amenazan, y parecen convertir a nuestra sociedad en un páramo, la creatividad puede salvarnos. Yo me abroquelé en mi trabajo para no perder la esperanza", sostiene esta intérprete que se perfeccionó en los talleres de los directores Agustín Alezzo, Roberto Durán y Augusto Fernandes.

En la obra elegida se encuentran ya los temas recurrentes del autor de títulos que sorprenden: *Un tranvía llamado deseo*, *La rosa tatuada*, *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, *Dulce pájaro de juventud* y *La noche de la iguana*. Envolvente, como la opresión materna de uno de sus personajes, aparece allí el sueño irrealizable, el impulso que no desemboca en la gratificación y, casi como una consecuencia de esto, la soledad, equiparable en ese contexto al abismo. "Esta es una pieza conmovedora", opina Zanca en la entrevista con **Página/12**. "Habla de la fragilidad de los que viven de fantasías, como Laura (la hija baldada a la que su madre domina), o como muchos hoy, entre nosotros, en este momento de destrucción, cuando la idoneidad importa poco o nada y nos cuesta reconocer que estamos quebrados."

Esta iniciativa de dirección surgió dos años atrás y le demandó tiempo decidirse por la pieza. Intuía que no podría apartarse demasiado de sus autores predilectos: Tennessee Williams, Anton Chéjov y William Shakespeare. Respecto de *El zoo...*, cuenta que la atrapa, y mucho, "el tema de los sobrevivientes de un mundo ficticio". Un símbolo es aquí el unicornio de cristal del zoo en miniatura que atesora Laura, y ella misma, cuya particular sensibilidad y melancolía le impiden adaptarse a una sociedad donde sólo sobrevive el más apto. Zanca halló actualidad en ese aspecto, pero adelanta que no por eso su puesta es naturalista ni se aferra a cronologías. El escenario sigue siendo el de la *memoria onírica* de Tom (protagonizado aquí por Claudio Quinteros), quien recuerda su experiencia junto a su madre y su hermana en un departamento tipo colmena de una gran ciudad, y desde una época en que "la enorme clase media de los Estados Unidos se matriculaba en una escuela para ciegos", como dice este mismo personaje, en parte autobiográfico del autor. El muchacho es un poeta que decide huir de su familia y de una sociedad que se le antoja una trampa.

En la puesta de Zanca, la actriz Laura Novoa se autoconvocó para el papel de Laura (cuya personalidad se asemeja en determinados aspectos a la de la Rose real, hermana de Tennessee). Claudia Lapacó fue elegida para interpretar a Amanda Wingfield. "Ella es la actriz ideal", puntualiza la directora. La vis cómica de Lapacó le permite no encasillar en la maldad a aquella sureña venida a menos que esconde ambiciones de gran dama: "Tennessee escribe que este personaje roza la estupidez, que puede ser cruel, inconscientemente. Para mí es una de esas madres que creen con total seguridad que sólo ellas pueden llevar a sus hijos a buen puerto". Otro personaje es Jim O'Connor, compuesto aquí por Facundo Ramírez, el candidato, visualizado por Amanda como posible novio de Laura.

"Todo transcurre en la cabeza de Tom. El conduce esta obra que toma la forma de una elipse y a la que traté de imprimirle elementos del realismo mágico", cuenta Zanca. Una propuesta a la que han adherido el escenógrafo Jorge Ferrari (también vestuarista) y el iluminador Gonzalo Córdoba. Y como "la música forma parte de la escritura escénica", el público podrá apreciar en vivo la interpretación del pianista de jazz Ernesto Jodos. La directora pudo finalmente "redondear en dos meses" lo que proyectó dos años atrás y viene elaborando desde julio del 2001. "Nos pusimos a trabajar, y seguimos haciéndolo, aun cuando no firmamos ningún contrato", puntualiza. "Por ahora sólo presentamos una declaración jurada aclarando que no tenemos otra ocupación rentada. Tampoco nos adelantaron si vamos a cobrar en pesos o bonos. Cuando empezamos los ensayos, Ferrari estaba tan entusiasmado que trajo cinco proyectos de escenografía. Día a día fuimos descartando lo que parecía imposible y creando desde la escasez. El Winco que está adentro del fonógrafo que aparece en escena es un préstamo de mi madre. En el Regio se puso mucha voluntad para poder estrenar. Esta experiencia nueva me resulta bárbara, por lo creativa, pero no me quita nada del dolor que me produce ver a mi país tan empobrecido."

> **Momento:** ***"Esta nueva experiencia me resulta bárbara, por lo creativa, pero no me quita nada del dolor que me produce ver a mi país tan empobrecido".***

Como otros colegas dice estar dispuesta a cumplir con su trabajo, aun cuando no sepa exactamente cuándo se le pagará, pero se rebela ante una situación "en la que los especuladores siguen condenando a la gente idónea y responsable". Adelanta que a este estreno seguirá otro, pero en ese caso como actriz, dirigida por Laura Yusem, en el Teatro San Martín. Una tarea que piensa encarar con idéntico empuje: "Mi padre me decía que mientras pudiera estudiar y reflexionar, preservaría mi libertad. Y agradezco ese consejo, que me permitió ser libre y estar llena de imágenes".

"EL SEXO Y LA ESVASTICA", UN ESPECIAL DE INFINITO

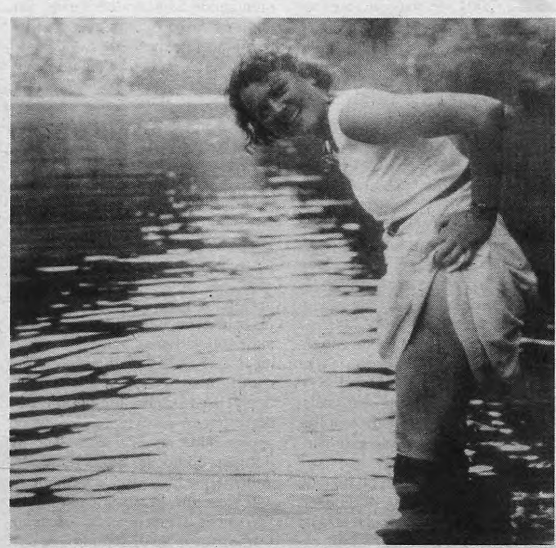
En el dormitorio del Führer

Por Verónica Abdala

El documental se nutre de una investigación académica realizada en Estados Unidos sobre las costumbres sexuales de los jerarcas nazis.

Era un hombre perverso, masoquista, promiscuo e impotente. Obligaba a sus amantes a orinarle encima o a defecar sobre su espalda, mientras permanecía desnudo e inmóvil en el piso. Lo excitaba especialmente que sus mujeres lo golpearan con un látigo de cuero, mientras se autodenigraba repitiendo en voz alta: "No sirvo para nada, soy un cobarde". Después solía castigarlas psicológicamente hasta llevarlas al borde de suicidio (con bastante éxito, si se tiene en cuenta que las cuatro mujeres más importantes para él pusieron fin a su vida o intentaron hacerlo). Estos son algunos de los datos sobre Adolf Hitler que arroja una investigación que Walter Langer, psicoanalista de la Universidad de Harvard, concretó en el marco de una operación secreta del gobierno de los Estados Unidos por los años de la Segunda Guerra Mundial. Y que apuntaba a conocer los aspectos oscuros –escándalos sexuales, evidencias de actos de corrupción o de ineficiencia sistemática– de los jerarcas nazis, para después difundir la información en los países aliados y también en territorio alemán, y así debilitar al enemigo. Los documentos, que hasta no hace mucho permanecieron ocultos a la mirada del mundo, son la base del programa "El sexo y la esvástica: secretos sexuales de los nazis", que el próximo domingo a las 22 estrena la señal Infinito.

Las entrevistas realizadas en el documental revelan con lujo de detalles la forma en que los agentes aliados operaban a escondidas, recabando información y difundiéndola después en lugares estratégicos, como los mismos submarinos alemanes, a través de un programa radial falso (supuestamente alemán), en el que mechaban datos escandalosos –algunos ciertos, otros no tanto– entre temas de jazz que los soldados disfrutaban especialmente, ya que en Alemania este género musical había sido prohibido. "Decíamos que el general tal o cual esperaba la noche para obligar a los soldados a acompañarlo a su habitación, y eso lo escuchaban los mismos soldados que cenaban en su submarino, lo que generaba no sólo el temor de éstos sino una efectiva desestabilización del poder del general", explica una de las fuentes consultadas en la emisión. La "propaganda negra", que se difundía básicamente a través de esos falsos programas radiales, era a su vez reforzada con panfletos que los aliados repartían por los medios más insospechados (como globos o paracaídas cargados de papeles) sobre las ciudades alemanas.



Angela "Geli" Raubal, sobrina y también amante de Adolf Hitler.
El gobierno de EE.UU. dedicaba mucho tiempo a la "propaganda negra".

Las tareas de inteligencia que ponían en marcha los agentes secretos –y los datos verdaderos que de ser efectivos a sus intereses daban a conocer públicamente– se sustentaban en los informes del doctor Langer, que durante largos meses de 1943 analizó documentos (como los discursos del líder germano), libros y testimonios de nazis detractores, para configurar y predecir las características menos conocidas de la personalidad de Adolf Hitler. De esa investigación, por la que alguna vez lo felicitaron Winston Churchill y el entonces presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt, se desprende que Hitler sentía un inusual afecto por los animales, que se creía un mesías, que prefería a las muchachitas muy jóvenes para dar rienda suelta a su libido –una de sus amantes tenía apenas 14 años– y que sus perversiones nacían de una profunda falta de autoestima. Según Langer, "era en realidad el odio que sentía contra sí mismo lo que lo impulsaba a proyectarse contra determinadas razas o naciones".

El psicoanalista investigó también la historia de sus relaciones amorosas, especialmente la que lo unió a su joven sobrina Angela Raubal, "Geli" –hay suficientes elementos como para que los historiadores sospechen que él mismo la asesinó, en un episodio que nunca fue aclarado–, y a Eva Brown, que murió con él cuando, en el fin de la guerra, concretaron juntos un pacto suicida. Con conclusiones más o menos discutibles, porque en la mayoría de los casos no pueden probarse, el informe psicológico de Langer contiene un acierto innegable: la certeza premonitoria de que el Führer pondría fin a su propia vida por medios violentos. "Esa es la posibilidad más probable, a la hora de vaticinar cuál será su final", advirtió el profesional, dos años antes de la muerte de Hitler.

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.

11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-ALF.

12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-SENTI EL VERANO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "King Kong".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.

15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DRA. QUINN.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.

16.30
13-MUNDO RARO.

17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.

17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.

18.30
9-BLOOPERMANIA.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.

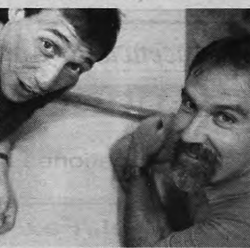
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.

20.30
11-CINE.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "El brujo López Rega".
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-FUTBOL. COPA LIBERTADORES.



"Televisión registrada", con la conducción de Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22 por América.

23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-EL LEGADO.

23.30
7-TV REGIONAL.

24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.

0.05
13-EN SINTESIS.

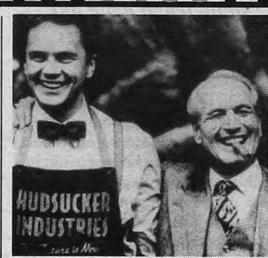
0.30
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Homicidio a la carta".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino
A las 22 por USA Network

La notable ópera prima de este director es uno de los reflejos cinéfilos más logrados de la violencia sin límites. La historia es bien simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



EL GRAN SALTO
De Joel Coen
A las 20 por The Film Zone

Un ingenuo provinciano recién graduado en Economía (Tim Robbins) llega a Nueva York, en 1958, y consigue trabajo en las Industrias Hudsucker, el mismísimo día en que su fundador se tira por la ventana de un piso 44. Allí lo espera el vicepresidente de la compañía (Paul Newman), a quien un idiota útil le viene como anillo al dedo para apoderarse de la hiperexitosa empresa. Como en *Educando a Arizona* y *El gran Lebowski*, los Coen imprimen todos sus códigos a una deliciosa comedia, que se ríe con ganas del gran sueño americano.



JAMON JAMON
De José Juan Bigas Luna
A las 0.05 por Space

Esta comedia de humor negro del director de *La camarera del Titanic* y *La teta y la luna* gira en torno a José Luis (Jordi Mollá), el hijo de un acaudalado matrimonio dueño de una fábrica de ropa interior. El muchacho le promete matrimonio a Silvia (Penélope Cruz), una empleada de la fábrica embarazada con su hijo. Pero su madre (Stefania Sandrelli) se opone a que su hijo se case con alguien de distinta condición social, y en un intento por impedirlo contrata los servicios de un hombre (Javier Bardem) para que seduzca a la joven.



TRAICIONADOS
De Costa-Gavras
A las 16.15 por I-Sat

Una agente del FBI (Debra Winger) se infiltra en un grupo fascista de Estados Unidos. No tarda mucho en involucrarse con uno de sus miembros principales, un granjero viudo interpretado por Tom Berenger, y en convertirse en madre sustituta de sus dos pequeños hijos. La agente será testigo de emboscadas a judíos, persecuciones a negros y robos de bancos. A la larga, Cathy deberá revelar su identidad, y ése será ya un problema de vida o muerte en este grupo neonazi de esvásticas y capuchas blancas.



POSDATA

Rorschach. Cursos y seminarios en Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. 4777-4927. www.asoc-arg-rorschach.com.ar
Otro. "Presencias del otro en la trama subjetiva", en Reuniones de la Biblioteca, con Luis Miguelez y Carlos Guzzetti, desde el 20 a las 20.30 en Costa Rica y Uriarte, piso 1º. www.reunionesdelabiblioteca.com
Crisis. "Encuentros de diálogo acerca de la crisis", en Apdeba. 4775-7867. Gratuito.
Posgrado. Posgrado de psicoanálisis en el Ameghino. 4863-0092.
Institucional. Curso de formación en análisis institucional con Cristián Varela y Eugenia Manzanelli. 4983-2278.
Discapacidad. "Clínica de la discapacidad", en Centro Dos. 4961-8072.
Sexo. "La sexualidad femenina, desde J. Lacan", curso anual por Jorge Linietsky en Servicio de Psicopato del Hospital Rivadavia, desde el 5 de abril. Gratuito. 4809-2000 int. 2189.
Grupos. "Programa de capacitación en coordinación de grupos" con Graciela Jasiner. 4833-7808.
Burin. Mabel Burin, autora de una nota aparecida el jueves pasado, es directora del Programa de Estudios de Género y Subjetividad de la UCES. El cargo de coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la APBA lo desempeña actualmente Irene Meler.
Talleres. Talleres de formación en Facultad de Psico de la UBA: tai-chi, clown, monólogo, escritura académica, Lacan y Freud en idiomas originales, canto, psicoanálisis y poesía, juegos teatrales, actuación y otros. Gratuitos. 4932-6001. www.psi.uba.ar

PRIMEROS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACION SOBRE

La importancia de pedir

Un equipo de la Facultad de Psicología de la UBA emprendió un trabajo de campo sobre los cacerolazos y asambleas de los últimos meses. Aquí, sus primeros resultados, incluidos un análisis del ya célebre "que se vayan todos...", una propuesta sobre la redefinición de las identidades barriales, una hipótesis sobre diversas modalidades del "yo no tengo nada que perder".

Por Ana María Fernández*, Sandra Borakievich y Laura B. Rivera*****

A partir de fines de diciembre de 2001, diversos sectores sociales comenzaron a participar en tipos de movilización y formas de protesta que no respondían a las modalidades habituales. Si los piquetes en sus comienzos sorprendieron por las formas de contestación y modos de organización que instituyeron –diferentes de aquellos que históricamente habían caracterizado a los obreros argentinos–, los cacerolazos y posteriormente las asambleas barriales también parecen hoy exceder las categorías con que habitualmente se clasifican las protestas ciudadanas. Desde esta inquietud, desde enero del 2002 se conformó un equipo de investigación de la Cátedra I de Teoría y Técnica de Grupos, Facultad de Psicología, UBA, con el propósito de distinguir algunos imaginarios políticos espontáneos de esas expresiones ciudadanas.

Una primera caución de método en la tarea planteada fue garantizar, dentro de lo posible, una lectura no homogeneizante de las significaciones, por lo cual el criterio que guió la propia formación del equipo de trabajo ha sido mantener la mayor heterogeneidad de inscripciones políticas, generacionales, de géneros y de grados de formación y trayectoria académica entre sus integrantes. La indagación, cuyas primeras impresiones se relatan en esta comunicación, se realiza recolectando material a partir de la asistencia a cacelorazos (barriales, contra la Corte Suprema de Justicia, nacionales), a asambleas vecinales y a la asamblea interbarrial de Parque Centenario. En estos espacios se llevan a cabo observaciones generales y de las características de funcionamiento de los dispositivos, así como también entrevistas a quienes concurren planteándoles, inicialmente, dos preguntas: "¿por qué vino?" y "¿cómo sigue esto?", con el fin de explorar de qué modos los propios participantes significan estas prácticas.

La consigna "Que se vayan todos... que no quede ni uno solo" es la de mayor insistencia y tal vez la de mayor voltaje emocional. Es también la prueba que daría la razón a aquellos que piensan que cacerolazos y asambleas no tienen ninguna propuesta consistente: "Si se van todos, ¿después qué?". Así, la consigna tiende a interpretarse en su literalidad; si es pensada como una guía de acción, su inconsistencia se vuelve evidente. Pero tal vez podría interpretársela de otro modo, no ya en su literalidad explícita.

Históricamente, los movimientos de revuelta social se aglutinaron alrededor de diferentes consignas, que siempre han sido fuertes organizadores de sentido programático y/o de acción, como también catalizadores identitarios. En algunos casos operan desde su literalidad, pero no siempre y de única manera. "Libertad, igualdad y fraternidad", "Paz, pan y tierra", "La tierra para quien la trabaja", "No pasarán", "Ni yanquis ni marxistas, peronistas", son algunas de ellas.

En otros casos, como "Prohibido prohibir" o "Aparición con vida", no operan como una propuesta programática. La primera no planteaba la posibilidad de concretar la abolición de las prohibiciones, ni las Madres esperaban ya que sus hijos estuvieran aún vivos. Su potencia enunciativa radica justamente en lo que su inviabilidad pone de manifiesto. Confrontan con la política pensada como arte de lo posible y ponen en evidencia tanto el agotamiento de esas formas de la política como la radicalidad de aquello que habrá que inventar colectivamente. Ponen a cada quien las canta y a cada quien las escucha frente a un vacío de sentido y de acción que no sólo denuncia, también interpela a inventar nuevos sentidos, a inaugurar formas de acción.

Tal vez en el linaje de estas consignas habría que pensar "Que se vayan todos... que no quede ni uno solo". Allí donde para algunos radicaría la limitación de este movimiento es donde abrevaría su potencia. Su importancia no estaría en la literalidad de una propuesta sino justamente en el vacío que deja cuando reclama aquello que no es posible. Podría decirse que esta consigna, desde sus significancias vacías, provoca a la dimensión instituyente de la imaginación colectiva para inventar nuevos universos de significación y nuevos cursos de acción.

> **Todos:** *La consigna "Que se vayan todos... que no quede ni uno solo" y la respuesta "yo no tengo nada que perder" son las frases que más se reiteran.*

Diversidad

Si hubiera que buscar una impresión más fuerte que otras a la hora de pensar reflexiones sobre estas acciones, es que quedan desbordadas las categorías habituales para pensar los procesos sociales. Decir que es un fenómeno de la clase media, aun desde un criterio descriptivo no dice mucho, ya que participan sectores más "bajos" y más "altos" que la "clase media". En el cacerolazo a la Corte Suprema impactaba la presencia de familias muy pobres, desocupados de Los Polvorines, Carapachay, La Matanza, Zona Sur, Haedo, Villa 21 (CCC) junto a señoras de sectores "altos" de San Isidro. Una de ellas, a la pregunta "¿por qué vino?", responde: "Para apoyar al pueblo". No se desclasa, ella no se considera parte del pueblo –y no se equivoca–, pero algo la convoca y participa. En el otro extremo, escuchamos a una mujer de 53 años, desempleada, de Los Polvorines: "Vengo porque falta el trabajo, porque queremos que se vayan todos estos que nos gobernaron mal durante tantos años. Queremos darles de comer a nuestros hijos". Las clases sociales convergen, pero no se mezclan, y esto se expresa en el emplazamiento espacial: los sectores más humildes se ubicaron por Lavalle, a la izquierda del Palacio de Justicia; los más "acomodados", provenientes de Zona Norte, a la derecha; las asambleas barriales en el centro.

No debe ser tan habitual que una protesta convoque a tan amplio espectro de sectores sociales. Si bien ésta es una característica general de cacerolazos y asambleas, en el caso de los cacerolazos contra la Corte Suprema es sorprendente la fuerza aglutinante de esta convocatoria por cuanto distinguir la importancia estratégica de la reestructuración de una Corte Suprema y concurrir hasta allí exige comprensiones y compromisos ciudadanos de mayor elaboración e implicación que salir a la calle en un rapto de indignación.

Otra nota es la diversidad etaria, desde adolescentes hasta ancianos/as. Ancianos/as muy combativos, creativos, enojados, divertidos. Algunos/as con bastantes dificultades para desplazarse. No son pocos. Sin duda, en la movilización de los/as ancianos/as opera como antecedente el movimiento de jubilados. No menor es la diversidad de género; los varones no hegemonizan ni la palabra ni las acciones. Las vecinas amas de casa aportan su sentido organizativo al mismo tiempo que garantizan cuestiones de "la seguridad" de las asambleas (conocen a los vecinos). Cortan el tránsito, discuten con la policía, organizan las compras comunitarias o la comida para los niños indigentes de la cuadra.

En el trabajo de campo, la frase "yo no tengo nada que perder" aparece recurrentemente en respuesta a "¿por qué vino?". La consigna "que se vayan todos... que no quede ni uno solo" y la respuesta "yo no tengo nada que perder" son las frases que más han insistido hasta ahora. Los que no tienen nada que perder pertenecen a muy diversos sectores sociales. Atraviesa las clases sociales y hace potencia en su transversalidad. Los que "no tienen nada que perder" han sido pensados históricamente como aquellos capaces de salir a la calle para cambiar las cosas. Desde los marxismos han sido sinónimo de "clase obrera", "proletariado", y desde los peronismos sinónimo de "el pueblo", "los descamisados". Hoy en la Argentina desbordan los recortes sociales hechos desde las teorías. Esta movilización de muchos estaría reflejando más que a los que históricamente no tienen nada que perder: los de más bajos ingresos de una sociedad salarial, a aquellos que vertiginosamente han perdido lo que tenían: salario, empleo, jubilación, ahorros, empresa, vivienda, profesión u oficio, pero también futuro, dignidad: "Vengo por el futuro de mis hijos" es otra frase muy escuchada. Se produciría así una particular convergencia social desde la diversidad de sus históricas pertenencias de clase. Particular convergencia de los pobres de siempre, los nuevos pobres y los futuros pobres. Distintos grados de

CACEROLAZOS Y ASAMBLEAS

lo imposible

pobrezas materiales, distintos grados de pendiente social, pero todos despojados de sus bienes simbólicos, expropiados de futuro, sustraídos hasta la extenuación de sus esperanzas.

Ya no se trata de reivindicaciones de una clase, género, organización, sino que converge una multiplicidad de componentes, motivos y reclamos. Protesta rizomática y no vertical, donde la potencia estaría en la diversidad.

Rioba

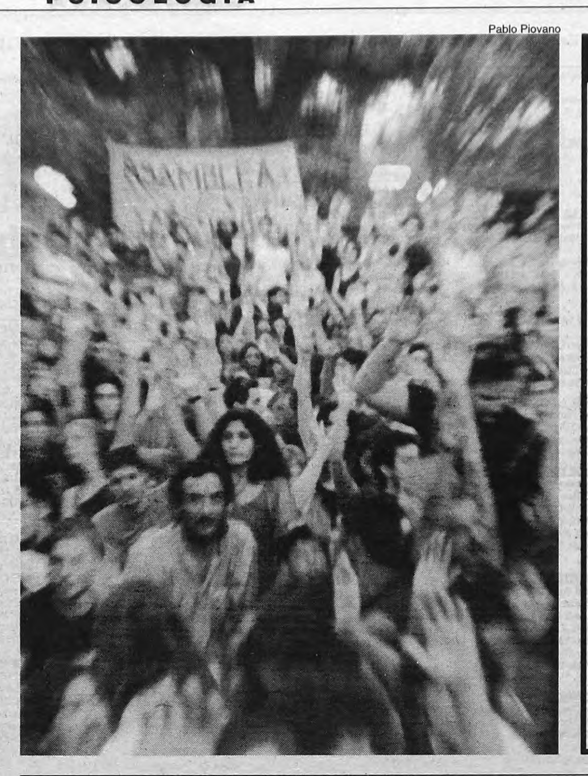
El barrio –hasta ahora y en gran parte de la Capital Federal, sólo lugar de localización habitacional y a veces signo de status– comienza a cobrar significaciones de mayor corte identitario. Los vecinos se reúnen en su esquina para concurrir a los cacerolazos. Asambleas y comisiones de trabajo también se reúnen allí para sus deliberaciones. En las asambleas, las mujeres piden la palabra sin inhibiciones. Su participación parece mayor que en las formas habituales de la política (partidos, sindicatos, centros de estudiantes). Tal vez por la familiaridad que el barrio tiene desde siempre para ellas. Salir a la calle ya no es más patrimonio de hombres (como en los años '40 y '50) o de jóvenes (como en los '70). Ni de los sindicatos, partidos o centros de estudiantes. Ni de "gente suelta" (últimos aniversarios del golpe de Estado de 1976).

En un cacerolazo a la Corte Suprema, una mujer se identifica como "desocupada-empresaria". Se identifica (construye identidad) ya no por su clase social (propietaria de empresa) sino por el rasgo "desocupada". No dice "ex empresaria", lo cual la ubicaría en el conjunto "empresarios sin empresa", sino "desocupada-empresaria", estableciendo una línea identitaria al rasgo con el conjunto "desocupados" que ya recorre transversalmente muy amplios sectores sociales. Al finalizar una asamblea interbarrial, un joven se nos acerca espontáneamente a comentar las resoluciones y se presenta como "un asambleísta". En ambos casos, la participación en las acciones colectivas introduce nuevos referentes identitarios que dan cuenta de investimentos en acto –con nuevos otros– de sus percepciones de sí.

"El barrio" no reemplaza ni subsume a otras formas de instituciones sociales sino que agrega –tal vez entrame– pertenencia, filiación. Identidades, pertenencias y filiaciones que se instituyen por agregación en el bordado de las prácticas y percepciones de sí con las transformaciones simultáneas de las prácticas y percepciones de sí de muchos otros. Es un entre-muchos.

* *Profesora titular.*
** *Jefa de trabajos prácticos.*
*** *Ayudante de primera.*
También integran el equipo de investigación Roxana Amendolaro, Diego Busciglio, Lorena Cascallana, Amaranta Ibáñez, Rodrigo Santillán, Paloma Herrera y Cecilia Calloway. El texto forma parte del artículo "El mar en una botella", publicado en la revista El campo grupal *de marzo.*

Pablo Piovano



POSDATA

Grupo. "Crisis social, su impacto en la subjetividad. El grupo como instrumento de trabajo", jornada con Ana Quiroga y equipo, el 16 de 9 a 17. Gratuito. 4957-1907.

Niños. Seminarios *on line* "Contribuciones del psicoanálisis a la infancia con problemas" y otros, por Silvia Fendrik, con certificación de la Universidad de La Pampa. wwwsfendrik.com.ar

Cine. Curso "Psicoanálisis y cine", por Tomás y Susana Hoffmann. Jueves o viernes de 19.30 a 21 desde el 21. 4552-2378.

Sujeto. Taller-seminario "*Ser y tiempo* de Heidegger: la cuestión del sujeto", con Rubén Ríos. 4863-0193. Vacantes limitadas.

Psicofármaco. XII Curso de Psicofarmacología Anual para médicos y psicólogos en Fundación de Docencia e Investigación Psicofarmacológica, presidida por Julio Moiseszowicz. 4777-4164.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30 y 20.30 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

D-TOX
Dir.: Jim Guillespie, con Sylvester Stallone. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635.A las 13, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30 y 20.30 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.



shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.35, 15.15 y 19.10 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.10, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 15.50, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.05, 17.30 y 23.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 11.20, 13.50, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.25 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 13.35, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 11, 12, 13.55, 15.45, 17, 19, 20.10, 22.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.05, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 12 y 19.30 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 14.20, 17 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 15.10 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.20 y 18.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 17.50 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13 y 19 hs. P/13.
MONSTERS, INC.: 17.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 12.15 y 18.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.10 y 20.20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.05, 17.05, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 12.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.05, 16.05, 17.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.15 y 20.15 hs. P/13.
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.50, 15.15, 17.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 15.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SACCO Y VANZETTI: 12.45, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15 y 20 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 11.30 y 17.30 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.15, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12, 13.35, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 11.30 y 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano).

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EN EL DORMITORIO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.50, 15.10, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.40 y 17.40 hs. P/13.
AMELIE: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO: 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.30 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 18.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.30, 17.40 y 20 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.40 y 22.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 21.40 hs. P/18.
CUANDO EL CIELO CAE: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.50 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15.25 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.50, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40 y 16.05 hs. S/R.
DESDE EL INFIERNO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10 y 20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 14, 19.15 y 21.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala III
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
AMOR CIEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DAÑO COLATERAL: 17.05 y 22.45 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.40 y 19.20 hs. S/R. Sáb. tran. 1 h.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.40, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **HAY QUE EDUCAR A NINI.** Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez y Pablo Palintos. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL ECLIPSE**
(1962). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti, Alain Delon y Francisco Rabal. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
FITZCARRALDO
(1981). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **LA REINA AFRICANA**
(EE.UU-1951). Dir.: John Huston, con Katharine Hepburn y Humprey Bogart. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CUATRO CARAS PARA VICTORIA**
(1989). Dir.: Oscar Barney Finn, con China Zorrila y Nacha Guevara. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**
(Francia-2000). Dir.: Agnés Varda. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **EL ESTADO DE LAS COSAS.** Dir.: Wim Wenders. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Leonardo Reale, Martín Miranda. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
Fuera de Sede.
(Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gerardo Gandini. Prog.: Sinfonía Nº 4 Op. 90 "Italiana", de Mendelssohn; Sinfonía Nº 40 K.550, de Mozart; Obertura Fantasía "Romeo y Julieta", de Tchaikovsky. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO
"Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S.
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,**
de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA PARA TODO PUBLICO.**
Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Festival Celta "San Patricio".
Música y danzas de Irlanda: "Dolavon", "Celtic Argentina", O'Connor Celtic Band". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA.
Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL
en: "Canciones impropias". Sábado: 23.45 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA.
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,**
de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA CRUZ DE TIZA,
de Bertol Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 22 hs.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.
Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2001"...
CUIDADO CON LO QUE DESEES,
con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001,
con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI,
con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA,
con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS,
con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE,
con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
HUMOR DE TRASNOCHE.
Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **HONORIS CAUSA.**
Con Sandra Barbale, Leandri Vardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO.
Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN.**
Grupo "Voces". Dir.: Marta Lister. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA,
de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,**
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 20.30 hs.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,**
de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
A NEW BRICK IN THE WALL.
Dir.: Ezequiel Caride. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
HAMLET,
de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001
(Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8)
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL MES DE LAS NOVIAS,**
de Leandro Calderone. Dir.: Manuel Iedvani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
ESPANTOSA,
de Agustín Cuzani; "Hay que apagar el fuego", de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO.
Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
MIRADA DE TANGO.
Con L. Vega, R. Génova y elenco. Dir.: O. Roy. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
SIN UDS. AHI,
(nosotros para qué). Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NICOLE,**
de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCELA MORELO
Sábado 23: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO HERMANOS TRIVENCHI
(Música-circo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C.-Bar")
AUN
(Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA.
Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **Quinteto de Vientos Municipal de Olavarría.**
Con Oscar Alem (piano). Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA
en: "My name is Albert". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DISCO.
Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE-PIEL DEL SUR.
Viernes: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LO DE CHARCAS
Charcas 2890. Tel.: 4825-9469. **SOLO PARA HEROES.**
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/cena).

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES.
Cuatro Vivaldi, cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **MARIA STUARDA.**
Opera de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Escenog.: Daniel Feijóo. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Giorgio Paganini. Coro del "Villa Devoto School". Dir.: Myrian Toker y Gustavo López Manzitti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MNEMESIS
(Local "A"-Pje. de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.**
Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.**
Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

chicos

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **MARIA VOLONTE**
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FONTOVARIOS
Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Por siempre Mónica". Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes:
"Seres Elementales" (0 h.), "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Sábado:
"MAnicomio" (0 h.), "Adrenalina" (1 h.), "Guardianes del rock" (2 hs.)
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.**
Las fiestas más divertidas de Buenos Aires. Djs: Javier Zucker, Fabián Dellamónica, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MONO FONTANA.**
Multimedia. Con Rodrigo Domínguez y Carlos Alonso. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LOS AMADOS**
ptan.: "Pecar de pensamiento". Boleros, cha cha cha y humor. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SOLEDAD TANGO.
Unipersonal con "Perla Santalla". Dir.: Leonor Manso. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival Celta" (Ent.: $ 10)
THE SHEPHERDS.
Folk Celta, Irlanda-Escocia. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre). **Buenos Aliens-Frecuencia Infinita-Mentalik-Club Rayo.**
Música Electrónica. Hoy: 20 hs. (Sala "F")

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/18. ATLAS Sec: 17.45, 20.10, 22.35 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García, Matt Damon, Brad Pitt. Tp

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 15.50, 19.00, 20.00 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Josh Hanett, Ewan McGregor. Dir. Ridley Scott. A/16. Viernes y Sábado también trasnoche 0.35. CINEMA 2 Sec: 15.00, 17.30, 20.00, 22.30 AMELIE. De Jean Pierre Jaunet. Nominada al Oscar. A/13.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50 (Lunes y Martes únicamente 15.00, 17.00 y 19.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. Ciclo FORUM "MUSEO DEL MAR". Rodrigo Sabio, Diego Menegazzi, Marcelo Gobello. HOY, 11.00 BRUSIER. Dir. George Romero. Vie 15,11.00 SED DE MAL. El corte del director. Dir. Orson Welles. Sáb 16, 11.00 OCHO Y MEDIO MUJERES. Dir. Peter Greenaway.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.15, 17.45, 20.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Castellano.. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. castellano. Sec: 14.30, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Tp. castellano. Sec: 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. Castellano. Sec: 20.00, 22.30 (Viernes a Domingo 2.30) LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13.

17° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sección Oficial Competencia. 14.00 BOLIVAR SOY YO. Jorge Alí Triana. Colombia. 16.00 EL VERANO DE ANA. Jeannine Meerapfel. Alemania/Inglaterra. 19.00 CAMA DE GATO. A. Stockler. Brasil. 22.00 VLADIMIR EN BUENOS AIRES. Diego Gachassin. Argentina.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 12.00 DISTANCIA. Japón. 14.30 SER LIVIANO Pascal Arnold. Francia.. 17.00 OPORTO DE MI INFANCIA. Manoel de Oliverira. Portugal. 20.00 SORBIDOR, 14 DE OCTUBRE. C. Lanzmann. Francia. 22.30 DEJENLO PASAR. B. Tavernier. Francia.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY, 17.00 TIRE DIE. F. Birri. Arg. VOTO + FUSIL. H. Soto. Chile. 19.30 film sorpresa. 22.00 EL CHACAL DE NAHUELTORO. Miguel Littin.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. HOY, 16.00 mesa Beatríz Guido. 20.00 HABIA UNA VEZ UN TRACTOR y DIAS DE ODIO. Torre Nilsson.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001. Sáb 16/Dom 17, 22.30 DESDEMONA, UNA COMEDIA. Versión en clave. Dir. G. Castiñeiras. Estrella de Mar. Dom 17, 20.30 LA IRREDENTA. Laura Federico. Estrella de Mar.. Espacio Nave. Jue 14/Vie 15, 21.00 SEGUN ZICKA. Dir. Magela Zanotta. Dom 17, 20.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó. Dir. G. Spinelli. Café Teatral E. Alfaro Vie 15, 23.45 LLORANDO ME DORMI. Unipersonal Humor. Eugenia Guerty (Ex Campeones y Culpables) $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 21.30 LA IRREDENTA. Estrella de Mar Laura Federico. Dir. M. Carneglia. Sala B. Vie 15, 21.00 AMURADOS (6 Pasiones de miseria a la vista). Dir. Diego García Lorente. Sala A. Sáb 16, 21.00 ANTIGONA. Versión de A. Mónaco. Estrella de Mar mejor Obra Teatral. Sala A. Sáb 16, 21.30 A PUERTA CERRADA de J. P. Sartre. Función con debate. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Sala B

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Jue a Sáb, 21.30: LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Jue 14 al Dom 17, 22.00 Nuevas funciones: 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Loc en venta

DICKENS PUB TEATRO
D. Pueyrredón y Rivadavia. Sáb 16, 22.00 LA NOCHE PERFECTA. Con Carina Zelaschi. Dir. Gpo Teatrantes. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. Vie 15, 21.30 (Sáb 16, 22.00) Dom 17, 20.30 a pedido del público HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIO PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar actriz) en "MADE IN LANUS". (Estrella de Mar mejor Drama) Dir. Manuel González Gil (Estrella de Mar Dirección). Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493600. Jue 14/Vie 15, 21.00 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y músicos en vivo. $6 Jub$4 s/numCafé Teatral E. Alfaro HOY, 23.45 LOS AMADOS. Boleros Salsa y humor. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 49488571. Dom 17, 21.20 AVALON LAND. Recital de Música Celta. Festividades de San Patricio. Tierra de Irlanda.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 14, 21.00 ANDALUCIA CANTA EN VERANO. Org. Centro Andaluz de Mar del Plata. Coro C. Andaluz, Dir. A. Toyos. Grupo Al Andalus. $3

C. CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. Sáb 16, 22.00 MALA SANGRE presenta TRIBUTO A REDONDITOS DE RICOTA.
EL MENTIDERO. Belgrano 2737. T. 4861109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. Sáb 16, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: AD VALOREM. Covers Beatles y Credence Dir. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1119. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 16, 22.00 LESLIE NILSEN. Jazz Trío. $3

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 Int 2003. HOY, 22.30 Ciclo de Tango. Vie, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Dixieland para bailar. Sáb 23.00 DUO AMERICANTO. Folklore Latinoamericano. Dom, 22.30 JORGE SOBRAL.

PEPE NERO
Avellaneda y Córdoba. Vie 15, 23.00 Ciclo de Jazz: DUO GALLET NICOSIA Baladas de Jazz & bossa.

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. Pantalla Gigante. Premios. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Dom 17, 18.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar. COMPLEJO TIO CURZIO. Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW y BAILE. Beto Mena y Miraketres. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Vie, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue, 22.00 CENA SHOW frente al mar. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVO COLONIAL
Asador Criollo. H. Irigoyen y Balcarce. T. 4912629. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS. Menú c/postre $10 s/beb.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb , CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO, Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12

9 770329 133048





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 30°.

18.00

◆ Charla sobre la obra de Spilimbergo, a cargo de Hugo Griffoi. En Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón 2401.

19.00

◆ Clase abierta de títeres, objetos y teatro negro a cargo de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección del film *Hay que educar a Niní*, de Luis César Amadori, en el marco del Ciclo de Cine Argentino de Humor. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

◆ Presentación del libro *Significaciones de la pasión popular por los clubes de fútbol*, de Christian Bromberger. En la sala Sosa Pujato del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00

◆ Acto conmemorativo del 120° aniversario de la fundación de la Asociación Civil y Cultural Verein Vorwäts. Con la participación de Osvaldo Bayer, Toti Flores, Adolfo Pérez Esquivel, Patricia Walsh y Alfredo Bauer. En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Proyección del film *¿Qué es el otoño?*, de David José Kohon. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Presentación del libro *Manuel Ugarte y la lucha por la Unidad Latinoamericana*, de Norberto Galasso. Con la participación de Emilio J. Corbière y Horacio López. En el C.C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 1435.

20.30

◆ Recital de The Sheperds en el marco del Festival Celta. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.30

◆ Show musical de Fontovarios en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Espectáculo *Pecar de pensamiento*, a cargo de Los Amados. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Rapsodia para la tierra de uno



Por Rafael A. Bielsa

¿Dónde es la tierra de uno? ¿Es en esta nación de perpetuidades de malestar anómalo, en esta llanura donde me moriré luego de estar por morirme y de haber sobrevivido? ¿Es en esta latitud donde los hechos suspenden pertinazmente todas las estipulaciones y las emociones, en este lugar que asusta con su asfixiante deseo de futuro en reemplazo de una interpretación del sentido de la historia, es en esta tribu que a fuerza de negarse a sí misma corre el riesgo de morir sin herencia?

El 2 de marzo de 2002 entré en mi correo electrónico. Con esa visión de forajido con la que uno trata de seleccionar qué va a leer y qué borrará sin abrir, me llamó la atención un nombre de usuario dentro de la dirección de e-mail: "elchivo". Así apodaban al dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo, y como hacía poco había publicado algo acerca de él, me dispuse a leerlo.

Me escribía Rubén "El Chivo" González, un músico rosarino fetiche para aquellos a quienes –como yo– durante la década del '70 nos gustaban el jazz y los instrumentos de viento. Acababa de leer una contratapa de **Página/12**, en la que yo hablaba de Paul, hermano del filósofo Ludwig Wittgenstein, un pianista virtuoso que perdió el brazo derecho durante la primera Gran Guerra, y continuó tocando con tal brillantez que Ravel le escribió el "Concierto para la mano izquierda". "El Chivo" decía que como miembro de la Sinfónica de Rosario hizo ese concierto, que conocía la anécdota pero no al protagonista y que durante décadas lo estuvo buscando hasta que finalmente lo encontró en mi nota.

Añadió que allá por el '76, o el '77, yo había estado en su casa pidiéndole que me diera clases de clarón (clarinete bajo) y que el departamento donde él vivía me había gustado muchísimo. Como por entonces dormía cada noche en una cama distinta, pude imaginarme los ojos de oveja degollada con los que habré mirado aquellas paredes, donde el calor de hogar colgaría como un cuadro o un tapiz. Un amigo común le había dado mi dirección electrónica, y allí estábamos.

Le contesté inmediatamente; él lo hizo a su vez (tituló su envío "Allegro"). El mail comenzaba diciendo: "¿'...un sujeto de culto para los músicos novatos que por entonces soñábamos más de los que sonábamos'? Una frase halagüeña... Muchas gracias". Y a continuación me confió que durante 32 años compartió su trabajo de músico con su hobby de 14 horas por día al frente de un centro de cómputos gigante de una compañía de seguros.

En mi respuesta le hice notar que conocía a muchos abogados que se habían convertido en escritores notables (Proust, Carlos Fuentes, Juan Filloy, Tizón), curiosidad que se extendía a la cantidad de buenos músicos que se tostaban las pestañas frente a un monitor. Uno de ellos, agregué, es Lucas Dimare, un mítico guitarrista que vive de cuerpo presente en Buenos Aires con el alma en Rosario, y que toca en un conjunto inigualable llamado Mundo Bizarro, con reminiscencias de Caetano Veloso, Jaco Pastorius y Aaron Copland.

Con el título de "Allegro Molto", "El Chivo" se preguntaba: "¿Dios estará jugando a los dados con nosotros?". Claro que lo conocía a Lucas Dimare, a punto tal que ese mismo día había recibido un mail que le enviara desde "Las Grutas", lugar que él mismo le había recomendado, y el correo traía anexo un relato que podría titularse "Dorado al thinner", que me reenviaba.

En cuanto a Mundo Bizarro, "...él formaba parte de ese 'grupo fenomenal', asociación ilícita sin fines de lucro en la que desde su fundación estaba a cargo de saxos y clarinete". Yo maldije mi indiferencia por los *brochure* que traen los discos, debido a la impaciencia enfermiza de sumergirme en la luz estelada de la música.

Me puse a leer "Dorado al thinner", una rapsodia bohemia escrita de noche en una cabaña, enfrente de la cual existía un negocio cuyo cartel anunciaba: "Churros Monic . de origen holandés" (sic). Angelicalmente, el texto recorría las calles pueblerinas de "Las Grutas" con sinuosidad morosa, rumbo a una festividad local, "la gran fiesta del Chivo patagónico".

El evento, una parrillada con los inconvenientes de las grandes reuniones preparadas por personas de pequeña fantasía, adjuntaba al atractivo de la comida y la bebida, recitados y otras proezas vernáculas. Hasta que un párrafo me trajo la comprensión de todo.

"En un rincón del tinglado había un órgano eléctrico Hammond –escribe Lucas– que tendría 30 años de antigüedad, pero lustroso como objeto al que se reverencia a menudo. De pronto, un hombre de unos 70 años cruzó todo el ancho de la pista de baile, vestido con un traje color canela en rama, y un moño verde, igualito al mago René Lavand. Tenía la mano derecha metida en el bolsillo del pantalón, y se sentó delante del Hammond. Unas chicas disfrazadas de alpinas traían cerveza tibia, como debería haber estado la pata del chivo, y pata de chivo helada, como lo requería la cerveza. Arrancó con 'Young at hart', una bellísima pieza que canta Sinatra, y así, tocando sólo con la mano izquierda, me sacó el hambre, el sentido del espacio, la curiosidad por lo que sucedía alrededor mío. Cuando nos fuimos, ya era domingo, y algo como una pupila roja palpitaba apenas sobre el horizonte." El "Dorado al thinner" era un pescado del que Lucas Dimare había disfrutado en Rosario un mes atrás, sin que ningún René Lavand lo pudiera embrujar.

¿Dónde es la tierra de uno? Es en una nación anómala, en una llanura donde acaecerá la muerte. Es en una latitud donde se aplazan las emociones, en un lugar que sofoca, es en una tribu sin memoria ni herencia. Y también en un lugar donde a uno le suceden cosas como éstas, la clase de lugar –supongo– que no podremos reemplazar por otro para vivir hasta que nos llegue la muerte.

Le debo una respuesta al "Chivo". Pero quien ha pasado 32 años de su vida como jefe de un centro de cómputos, no tendría por qué ser una persona impaciente.